

Державний вищий навчальний заклад
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Івано-Франківський коледж
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

ЗАТВЕРДЖУЮ
Директор коледжу
_____ Ю.М. Москаленко
«__» _____ 2017 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ

ПЛЕНЕРНА (БІОНІЧНА)

Для спеціальності **5.02020701 «Дизайн»**,
Загальна кількість годин **162**

Робоча програма з навчальної **пленерної (біонічної)** практики для студентів за спеціальністю **5.02020701 «Дизайн»**,

Робоча програма навчальної практики складена
«___» _____ 2017 року

Розробники: (вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)
кандидат мистецтвознавства, викладач вищої категорії І.В. Стребкова

Схвалено на засіданні циклової
комісії професійної підготовки
Протокол №__ від "___" _____ року
Голова циклової комісії І.В.Стребкова
_____ 20__ р.

_____, 20__ рік
_____, 20__ рік

Розподіл годин за семестрами та видами занять відповідно до робочого навчального плану

Ку рс	Семестр	Кількість годин									Форма контролю
		<u>всього</u>	<u>лекції</u>	<u>семіна</u>	<u>практи чні</u>	<u>робот</u>	<u>інші види занять</u>	<u>консул</u>	<u>індивід</u>	<u>самості</u>	
<u>На 2017 - 2018 навчальний рік</u>											
<u>II</u>	<u>III</u>										
	<u>IV</u>	<u>162</u>			<u>102</u>						<u>60</u>

Загальна кількість годин 162

ВСТУП

У системі професійної підготовки майбутніх дизайнерів в навчальних закладах важлива роль належить практиці. Вона є зв'язною ланкою між теоретичним навчанням і їх самостійною працею.

Робоча програма пленерної практики зі спеціальності "Дизайн" включає всі вимоги та завдання щодо організації проведення та звітності з практики протягом навчання в коледжі на другому курсі.

Практика проводиться згідно вимог навчального плану, її тривалість регламентується часом визначеним навчальним планом.

Пленерна (біонічна) практика проводиться в парках і скверах міста Івано-Франківська.

Під час практики **студенти коледжу зобов'язані:**

- виконувати правила внутрішнього розпорядку установи, розпорядження адміністрації і керівників практики, слідкувати за неухильним дотриманням правил техніки безпеки і охорони праці, бути прикладом ввічливості, організованості, дисциплінованості і працелюбства;

- виконувати всі види робіт, які передбачені програмою практики, добросовісно готуватись до проведення дорученої роботи; виконувати передбачені програмою практики завдання, узгоджувати їх з керівниками практики і затверджувати у методистів практики від коледжу;

- бути присутніми на всіх видах практики згідно з розкладом, приймати участь в аналізі робіт, ескізів, завдань, вести щоденник практики у встановленій формі.

- **Керівники-методисти практики**

- здійснюють інструктаж керівників практики і інших педагогічних працівників, які залучаються до роботи з практикантами;

- розприділяють студентів за місцями практики;

- здійснюють методичне керівництво і контроль за їх навчальною діяльністю;

- спостерігають за роботою практикантів, аналізують і оцінюють її;

- спільно з педагогічними працівниками та керівниками від бази практики складають характеристики і виставляють оцінки практикантам;

- складають визначену звітність за підсумками практики.

Також керівники-методисти практики забезпечують необхідні умови для успішного проведення практики:

- знайомлять практикантів з плануванням навчально-творчої роботи;

- визначають теми завдань для практикантів, консультують їх, перевіряють затверджують ескізи, макети студентів, дають згоду на їх виконання;

- знайомлять студентів з особливостями проведення пленерної практики;

- допомагають в організації індивідуальної та самостійної роботи студентів;

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ:

Практика студентів є невід'ємною складовою процесу підготовки майбутніх дизайнерів, викладачів художньої культури, митців.

Метою пленерної практики є закріплення знань студентів в зображенні різних предметів та об'єктів, розвиток навичок графічної творчості, поглиблення знань та навичок з живопису, рисунку, композиції, кольорознавства тощо. Також метою практики є оволодіння студентами сучасними методами, формами організації навчального процесу, що відбувається на пленері, формування у них професійних умінь і навичок, виховання потреби систематично поновлювати свої знання та творчо їх застосовувати в практичній діяльності.

Завданнями практики є :

- поглиблення і закріплення теоретичних знань студентів коледжу з фахових дисциплін;
- формування і розвиток у майбутніх дизайнерів вмінь і навичок, професійно значимих якостей особистості;
- надання студентам посильної допомоги в практичній діяльності;
- виховання любові до обраної професії, формування професійних інтересів, нахилів, потреби в креативній самосвідомості і розвитку творчого підходу до професійної діяльності.

У процесі практики формуються такі професійні вміння.

- оволодіння техніками та прийомами рисунку і живопису як основними засобами практичної роботи дизайнера;
- використовувати науково обґрунтовані форми, методи і засоби організації навчально-пізнавальної діяльності студентів, розвивати їх мислення, формувати навички самостійної роботи;
- спостерігати за природою, уважно і вдумливо відтворювати форми, колорит, особливості ландшафту, архітектурних об'єктів тощо,
- вивчати практичний досвід майстрів пленерного живопису і використовувати його в своїй діяльності;
- аналізувати різні стани природи, форми рослин та природного ландшафту тощо, адекватно реагувати на критичні зауваження, виправляти похибки та недоліки вчасно;
- використовувати ефективні форми і методи практичної роботи у подальшій професійній діяльності;
- організувати роботу з метою вчасної здачі всіх завдань й документації з практики.

Практика студентів Івано-Франківського коледжу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» передбачає безперервність та послідовність її проведення.

У процесі цього виду практики вирішуються завдання:

- складають характеристики на практикантів, беруть участь у конференції за підсумками практики.

Підсумки практики оцінюються комісією, призначеною директором коледжу (до її складу входять заступник директора з навчально-виробничої роботи, керівник-методист практики і, за можливістю, від бази практики, викладачі, які викладали студентам-практикантам спеціальні дисципліни) за

стобальною системою.

3. Зміст практики: Індивідуальні завдання. Заняття та екскурсії під час практики. Методичні рекомендації. Література.

Термін і порядок проведення практики визначаються навчальними програмами.

Навчальна пленерна (біонічна) практика проводиться для студентів 2 курсу у 4 семестрі і загалом включає 3 тижні навчання.

Пленерна практика є важливою складовою процесу підготовки майбутніх практикуючих дизайнерів. До цього часу вивчені курси: "Історія мистецтва", "Основи композиції", "Композиційна організація форм", "Кольорознавство" вивчаються також практичні дисципліни «Живопис» і «Рисунок», які заклали основи практичних професійних знань студентів про теорію та історію художньої творчості, дали основи практичної майстерності, які повинна поглибити пленерна практика. оволодіння практикантами практичними вміннями з використанням різних графічних технік, та живописних прийомів;

- розвиток професійної здатності сприймання реальних об'єктів у просторі та відображення їх на площині;
- розвиток цілісного сприйняття з урахуванням тонового стану і колірною ладу й уміння творчо застосовувати отримані знання в процесі виконання малюнків, етюдів, начерків тощо;
- виховання творчої активності;
- розвиток творчої уяви, фантазії, креативного мислення.

У процесі практики студенти беруть участь в таких видах діяльності:

- відвідують парки та сквери міста, змальовують рослини, кущі, дерева, квіти;
- змальовують фрагменти скверів, парків, клумби, архітектурні об'єкти чи їх елементи;
- відвідують мальовничі місця нашого краю;
- вивчають архітектурні пам'ятки міста та області, знайомляться з культурою та історією нашого краю;
- відвідують музеї, знайомляться з мистецькою спадщиною;
- відвідують галереї та виставкові зали, театри та інші громадські приміщення.

Побіжно, протягом практики студенти коледжу проводять спостереження за проведенням окремих видів практичної діяльності у дизайн-бюро та фірмах, музеях, видавництвах, виставкових залах, галереях тощо у зв'язку з вивченням курсів історії мистецтва, культурології, ергономіки, декоративно-прикладного мистецтва, проектування, макетування, комп'ютерних технологій тощо і окремих фахових методик.

У процесі практики студенти оволодівають вміннями:

- спостерігати і аналізувати різні форми об'єктів та предметів живої та неживої природи, мальовничого ландшафту;

- визначити конкретні об'єкти для зображення, відтворюючи характерні риси того чи іншого стилістичного напрямку, планувати практичну роботу;
- організувати свій час для виконання поставлених завдань;
- вивчати світло-просторове середовище, особливості колористичного ладу, компоувати на площині цікаві об'єкти ;
- використовувати набуті знання для подальшої практичної роботи у дизайн сфері.

Підготовка до практики включає в себе низку організаційних заходів:

- проведення бесіди щодо особливості виконання малюнків на природі;
- визначення характерних мотивів і місць роботи студентів;
- узгодження організаційних питань, підбору матеріалів і обладнання роботи на пленері, особливості проведення методичних консультацій;
- проведення інструктажу з техніки безпеки.

Керівник-методист практики здійснює контроль за самостійною роботою студентів, проводить періодичні перегляди, індивідуальні консультації.

Тематичний план індивідуальних практичних завдань

1. Зображення квітів, дерев. Формат А-4. Техніка : олівець. 1 робота.
2. Зображення квітів, дерев у графічній техніці. Формат А-4. 1 робота.
3. Зображення архітектурних елементів і декору. Формат А-4. 1 робота.
4. Малюнок архітектурного об'єкта. Формат А-4. Техніка: олівець. 1 робота.
5. Малюнок архітектурного об'єкта (культового чи громадського призначення).
6. Самостійне виконання графічної роботи: зображення фрагменту інтер'єру. Формат А-4. 1 робота.
7. Живопис нескладного інтер'єру (коридор, вестибюль). Формат А-4. 1 робота.
8. Живопис складного інтер'єру (музей, храм, театр). Формат А-4. 1 робота.
9. Малюнок фрагменту парку у графічній техніці. Техніка: олівці, туш, перо. Формат А-4. 1 робота.
10. Живопис фрагменту парку. Техніка: папір, акварель. Формат А-4. 1 робота.
11. Малюнок парку з перспективним скороченням.
- II. Зображення малих архітектурних форм на території парку. Формат А-4. Техніка: акварель, або туш, перо, або олівець. 1 робота.
12. Живопис малих архітектурних форм на території парку . Техніка: папір, акварель. Формат А-4. 1 робота.
13. Малюнок фрагменту вулиці з архітектурними спорудами
14. Живопис фрагменту вулиці з архітектурними спорудами.
15. Удосконалення і завершення графічних робіт. Консультація з питань методів виконання, графічних технік виконання зображень об'єктів.
16. Оформлення робіт. Виставка малюнків і захист практики.

№	Зміст завдання	Кількість
		годин
1.	<u>Зображення квітів, дерев.</u>	6
2.	<u>Зображення квітів, дерев у графічній техніці.</u>	6
3.	<u>Зображення архітектурних елементів і декору.</u>	6
4.	<u>Малюнок малого архітектурного об'єкта.</u>	6
5	<u>Малюнок архітектурного об'єкта (культового чи громадського)</u>	6
6	<u>Самостійне виконання графічної роботи: зображення фрагменту інтер'єру у графічній техніці.</u>	6
7.	<u>Живопис нескладного інтер'єру (коридор, вестибюль)</u>	6
8.	<u>Живопис складного інтер'єру (музей, храм, театр).</u>	6
9.	<u>Малюнок фрагменту парку у графічній техніці .</u>	6
10.	<u>Живопис фрагменту парку.</u>	6
11.	<u>Малюнок парку з перспективним скороченням</u>	6
12.	<u>Зображення малих архітектурних форм на території парку у графічній техніці</u>	6
13.	<u>Живопис малих архітектурних форм на території парку .</u>	6
14.	<u>Малюнок фрагменту вулиці з архітектурними спорудами</u>	6
15.	<u>Живопис фрагменту вулиці з архітектурними спорудами</u>	6
	<u>Удосконалення і завершення графічних робіт. Консультація з питань методів виконання, графічних технік виконання зображень об'єктів.</u>	6
	<u>Оформлення робіт. Виставка малюнків і захист практики.</u>	6
	Всього годин	<u>102</u>

№ з/п	Назва теми самостійної роботи	Кількість
		годин
1	<u>Аквареллю передати певний стан - вітер, вогонь, вода, холод, спека</u>	6
2	<u>Копія живописного твору з квітами.</u>	6
3	<u>Намалювати декоративну композицію з квіткових мотивів</u>	6
4	<u>Живопис фрагменту вулиці, дворика тощо.</u>	6
5	<u>Начерки та ескізи вулиці, площі, скверу тощо.</u>	6
6	<u>Живопис вулиці, площі, скверу тощо</u>	6
7	<u>Копія твору живопису чи графіки з урбаністичним пейзажем</u>	6
8	<u>Намалювати декоративну композицію з архітектурними мотивами</u>	12
9	<u>Декоративна композиція з архітектурними мотивами «Куточок мого міста»</u>	6
	всього	<u>60</u>

Методи навчання

Викладення нового навчального матеріалу (лекції, пояснення) методи усного викладу знань, закріплення навчального матеріалу на практичних заняттях, під час самостійної роботи студентів, з осмислення й засвоєння нового матеріалу роботи із застосування знань на практиці та вироблення вмінь і навичок, методи стимулювання, контролю та оцінювання знань, вмінь і навичок, частково-пошукові дослідницькі методи.

«Література»

1. Антонович Є.А. Художні техніки у школі: навч. Посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих навч. закладів./ Є.А.Антонович, В.І.Проців, С.П.Свид.- К.: ІЗМН, 1997.- 312с.
2. Антонович Є.А. Малюнок і живопис: Методичний посібник / Є.А.Антонович, В.А.Шпільчак , - К., 1990.
3. Беда Г. Живопись. - М., 1986.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. - М., 1981.
5. Гамаюнов Б. Рисунок и живопись. - М., 1971.
6. Гренберг Ю.,Фейнберг Л. Секреты живописи старых мастеров. -М.,1989.
7. Гренберг Ю. Технология станковой живописи. - М.,1982.
8. Даниленко В.Я. Дизайн./ В.Я.Даниленко. - Харків, 2003.
9. Даниленко В.Я. Основы дизайна:/ В.Я.Даниленко .-Навч.посібник.- К., 1996.
10. Ю.Десницкий Б. Натюрморт. - М.,1964
11. Зайцев А. Наука о цвете и живописи - М.,1986.
12. Карлов Г. Изображение птиц и зверей. - М., 1976 .
13. Канюс М., Лукань В. та ін. Живопис: Збірник програм з дисциплін образотворчого циклу. - К., 1992 .
14. Ковалев Ф. Золотое сечение в живописи. - К.,1989.
15. Кузин В. наброски и зарисовки. - М., 1982.
16. Куленко М. Основы графического дизайна/ М.Я.Куленко.-Підручник,- К., 2006.-489с.
17. Лепикаш В. Живопись акварелью. - М.,1961.
18. Лентовський А. Техніка олійного живопису. - К., 1959.
19. Лоханько Ф., Флорова Т. Художні матеріали. Техніка живопису. - К.,1960.
20. Маслов Н. Пленэр. - М., 1984.
21. Овсійчук В. Майстри українського бароко. - К., 1991.
22. Одноралов Н. Матеріали в изобразительном искусстве. - М.,1983.
23. Омельченко П. Малярські техніки. - К.,1923.
24. Омельченко П. Наука про малярські фарби, матеріали та техніки. -К.,1930.
25. Пучков А.,Триселев А. Методика работы над натюрмортом. - М.,1982.
26. Рисунок, живопись, композиция. - М., 1989.
27. Рерберг Ф. Как научиться писать маслом. - М.,1966.
28. Стасевич В. Пейзаж. Картина и действительность. - М.,1978.

29. Смирнов Г. Живопись. - М., 1975.
30. Смирнов Г., Унковский А. Акварель. - М., 1976.
31. Сланский Б. Техника живописи. - М., 1962.
32. Унковский А. Живопись: Вопросы колорита. М., 1980.
33. Яшухин А. Живопись. - М., 1985.
34. Янковский А. Живопись темперой и гуашью. - М., 1962.

4. Форми і методи контролю **Методи контролю**

Поточний контроль, тематичний контроль, підсумковий контроль, усний індивідуальний контроль, письмовий контроль.

«відмінно» - студент демонструє повні глибокі знання навчального матеріалу, достовірний рівень знань, умінь і навичок, правильно будує предмети і композицію, підбирає колорит твору, виказує вміння приймати рішення в нестандартних ситуаціях, вільне оперування різними живописними техніками та матеріалами, знає пам'ятки мистецтва, авторів та художні живописні твори, порушує та дає чіткі відповіді на проблемні аспекти з тематики, що вивчається; *«добре»* - студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає незначні неточності у побудові, композиції, колориту, вміє застосувати будь-яку техніку живопису, і, допускає окремі несуттєві помилки та неточності;

«задовільно» - студент володіє більшою частиною технічних прийомів рисунку та живопису, але допускає істотні помилки у зроблених практичних заняттях, композиції, колориту, побудові об'єктів, малює не досить послідовно й логічно, не завжди вміє застосувати набуті знання для створення уявних чи декоративних композицій, не працює над самостійними та домашніми завданнями, нечітко, іноді невірно формулює основні теоретичні положення чи причинно-наслідкові зв'язки; *«незадовільно»* - студент не володіє достатнім рівнем знань, умінь, навичок, технікою та технологією рисунку та живопису, не вміє застосовувати на практиці знання з основ композиції, кольорознавства, рисунку тощо.

Шкала оцінювання (національна та ECTS):

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	Для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
80-89	B	дуже добре	
65-79	C	добре	
55-64	D	задовільно	
50-54	E	достатньо	не зараховано
35-49	FX	незадовільно	

5. Вимоги до звіту.

По закінченні пленерної практики практикант здає керівнику-

методисту:

- всі практичні роботи, зазначені у програмі практики, відповідно до вимог оформлені у окремі папки (формат А-4).
- Звіт про проходження практики
- Індивідуальний план
- щоденник

За результатами практики проводяться огляди чи виставки кращих студентських робіт.

На підсумковому занятті керівник-методист узагальнює роботу підгрупи і виставляє оцінку за проведену протягом семестру роботу кожним практикантом.

Підсумки практики оцінюються комісією, призначеною директором коледжу (до її складу входять заступник директора з навчально-виробничої роботи, керівник-методист практики і, за можливістю, від бази практики, викладачі, які викладали студентам-практикантам спеціальні дисципліни) за стобальною системою.

Студенту, який не виконав програми практики без поважних причин може бути надано право проходження практики повторно при виконанні умов, визначених вищим навчальним закладом. Студент, який отримав негативну оцінку по практиці при комісії, відраховується з вищого навчального закладу.

6. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

Після закінчення терміну практики студенти звітують про виконання програми та індивідуальних планів і завдань. За цей вид практики студентам виставляється оцінка.