

**Відокремлений структурний підрозділ
Івано-Франківський фаховий коледж
Прикарпатський національний університет
імені Василя Стефаника**

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ДО ВИКОНАННЯ КУРСОВОГО ПРОЕКТУ
З ДИСЦИПЛІНИ
«ХУДОЖНЄ ПРОЕКТУВАННЯ
У ЖИТЛОВОМУ ПРИМІЩЕННІ»**

**для здобувачів фахової передвищої освіти III курсу
спеціальність 022 «Дизайн»**

Видання третє, доповнене

Відокремлений структурний підрозділ
Івано-Франківський фаховий коледж
Прикарпатський національний університет
імені Василя Стефаника

Затверджую
Директор коледжу
_____ Ю.М. Москаленко

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ДО ВИКОНАННЯ КУРСОВОГО ПРОЕКТУ
«ХУДОЖНЄ ПРОЕКТУВАННЯ
У ЖИТЛОВОМУ ПРИМІЩЕННІ»**

**для здобувачів фахової передвищої освіти ІІІ курсу
спеціальності 022 «Дизайн»**

Видання третє, доповнене

Освітньо-професійна програма «Дизайн»

Спеціальність 022 «Дизайн»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Затверджено та рекомендовано до друку
На засіданні циклової комісії
Практичної та професійної підготовки
спеціальності «Дизайн»
протокол №6 від 31.01.2023

Затверджено та рекомендовано до друку
На засіданні педагогічної ради
відокремленого структурного підрозділу
Івано-Франківського фахового коледжу
протокол №2 від 28.02.2023 р.

Укладач: В. М. Хомин, викладач вищої категорії,
доцент кафедри дизайну і теорії мистецтв

Рецензент: Шпільчак В. А., кандидат педагогічних
наук, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтв;

Лотоцька В. М., кандидат мистецтвознавства, викла-
дач кафедри дизайну і теорії мистецтв

Методичні рекомендації до виконання курсового проекту для здобувачів фахової передвищої освіти III курсу спеціальності 022 «Дизайн» «Художнє проектування в житловому приміщенні» / уклад. В. М. Хомин. Вид. 3-тє, доповн. Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. 2023. 16 с.

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ.....	4
1.1. Мета і завдання курсового проекту.....	4
1.2. Склад курсового проекту.....	5
РОЗДІЛ 2. КУРСОВИЙ ПРОЕКТ ІНТЕР'ЄРУ.....	6
2.1. Склад курсового проекту.....	6
2.2. Вимоги до курсового проекту.....	6
РОЗДІЛ 3. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....	7
3.1. Зміст пояснювальної записки.....	7
3.2. Вимоги до оформлення пояснювальної записки.....	8
РОЗДІЛ 4. ПІДГОТОВКА ДО ЗАХИСТУ КУРСОВОГО ПРОЕКТУ.....	12
РОЗДІЛ 5. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КУРСОВИХ РОБІТ...	13
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	16

РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1. Мета і завдання курсового проекту

Виконання курсового проекту з дисципліни «Художнє проектування у житловому приміщенні» передбачає поглиблення теоретичних знань та практичних навичок студентів, які навчаються за освітньою програмою 022 «Дизайн»

Мета курсового проекту полягає у вивченні та практичному засвоєнні студентами: загальних принципів і прийомів проектування інтер'єру житлових приміщень; вміння розробити архітектурно-художню пропозицію організації внутрішнього простору приміщення з урахуванням специфіки об'ємно-просторових, функціональних, конструктивних, ергономічних, естетичних та стильових вимог; використання передових технологій, сучасних оздоблювальних матеріалів; дотримання стандартів проектування аналогічних об'єктів.

Завдання курсового проекту. У процесі виконання курсового проекту з дисципліни «Художнє проектування у житловому приміщенні» студенти вирішують такі завдання:

- ознайомлення та аналіз реалізованих проектних рішень з проектування інтер'єрів житлових приміщень відповідних об'єктів (вітчизняний та зарубіжний досвід);
- визначення технологічних, побутових процесів, що передбачаються у даному приміщенні;
- з'ясування функціональних зон приміщення, їх розмірів і взаємозв'язків;
- надання проектних пропозицій функціонального та архітектурно-планувального рішення приміщення;
- представлення об'ємно-просторового та колористичного рішення інтер'єру;
- розробка одного із головних елементів наповнення інтер'єру;
- підбір меблів, відповідного обладнання та оздоблення інтер'єру;

- представлення авторської концепції дизайнерського рішення інтер'єру приміщення, високої графічної майстерності подання матеріалу;
- розкриття стилєвих особливостей інтер'єру.

1.2. Склад курсового проекту

Курсова робота складається з двох частин:

1. Проект інтер'єру житлового приміщення.
2. Пояснювальна записка до курсового проекту.

РОЗДІЛ 2. КУРСОВИЙ ПРОЕКТ ІНТЕР'ЄРУ

2.1. Склад курсового проекту

Курсовий проект складається з таких розділів:

- планувальне вирішення приміщення (М 1:100, М 1:50);
- розгортки стін одного приміщення (М 1:50, М 1:25, М 1:20);
- загальний вигляд інтер'єру (перспективне зображення);
- анотація;
- специфікація;
- паспорт кольору;
- джерело натхнення;
- асоціація;
- колірне рішення.

2.2. Вимоги до курсового проекту інтер'єру

Графічна частина курсового проекту виконується на планшеті розміром 78x78 см (кольорова графіка, матеріали та техніка виконання: гуаш, акварель, туш, пензель, перо, рапідграф, аерограф).

Графічна частина роботи має відображати всі складові курсового проекту: функціональне, архітектурно-планувальне, об'ємно-просторове, художньо-композиційне й дизайнерське вирішення.

РОЗДІЛ 3. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

3.1. Зміст пояснювальної записки

Пояснювальна записка є теоретичною частиною проекту і повністю відображає зміст всієї курсової роботи, розкриває теоретичні та практичні шляхи вирішення поставлених завдань. Студент повинен продемонструвати вміння логічного та обґрунтованого викладу матеріалу, визначення методів, необхідних для проведення дослідження, точність та об'єктивність у передачі інформації, репрезентативність та відповідність стандартам.

Пояснювальна записка складається із наступних структурних елементів:

- титульний аркуш;
- зміст;
- вступ;
- основна частина;
- висновки;
- список використаних джерел;
- додатки.

Титульний аркуш повинен містити назву навчального закладу та його відомчу підпорядкованість, де було виконано роботу; тему курсової роботи; дані про студента та наукового керівника; місто та рік подання роботи до захисту.

Зміст містить найменування та номери початкових сторінок усіх складових частин пояснювальної записки.

У *вступі* обґрунтовується актуальність теми, її практичне значення, визначаються мета й завдання дослідження, вказується обсяг та структура пояснювальної записки. Здобувач представляє тему роботи і дослідницьке завдання, пояснює, чому важливим або цікавим є звернення до конкретної теми, а також розкриває ширший історичний, суспільний контекст, до якого належить явище, що розглядається.

Основна частина складається із розділів та підрозділів, завдання яких переконливо довести та проілюструвати головну думку автора. Зміст розділів 8 повинен відповідати темі роботи. Основна частина пояснювальної записки повинна містити логічний та послідовний виклад основних положень, що визначають сутність і зміст предмета досліджуваної теми, розгляд різних точок зору провідних фахівців з досліджуваних питань на основі аналізу літературних джерел.

Композиційне вирішення – опис композиційних засобів, які застосовані в організації простору, стильова спрямованість інтер'єру, колірне та фактурне вирішення інтер'єру, використання художньо-декоративних засобів, образне вирішення, система освітлення.

Матеріали та технології – матеріали, які застосовані в конструкціях обладнання, оздоблювальні матеріали в інтер'єрі, використання стандартизованих елементів.

Опис обладнання – номенклатура обладнання, його призначення і основні параметри, комбінаторні можливості, зручність в експлуатації.

Економічна частина – економічне обґрунтування запропонованої розробки інтер'єру, визначення орієнтованої вартості, розрахунок вартості одиниці обладнання.

Техніка безпеки – розкриття основних правил техніки безпеки при виготовленні проєктованих виробів у матеріалі.

Висновки є завершальним етапом виконання теоретичної та практичної частини курсової роботи та містять короткі підсумки за результатом дослідження. Важливо, щоб висновки відповідали поставленим завданням. Творчий характер завдання передбачає наявність власної позиції, тому обов'язковою вимогою є наведення власних міркувань, аргументів та порівнянь. У висновках зазначаються питання, які потребують подальшого дослідження, визначаються орієнтири на майбутнє.

Список використаних джерел повинен бути складеним відповідно до існуючих вимог бібліографічного опису видань. Огляд джерельної бази за обраною темою демонструє ґрунтовне ознайомлення студента з літературою за фахом, його вміння систематизувати джерела та критично їх аналізувати.

Робота має містити посилання на літературу, що включена до списку використаних джерел.

Додатки містять ілюстрації, фотодокументи, таблиці, що допомагають кращому сприйняттю матеріалу. Додатки не входять до основного обсягу роботи.

Обов'язковим є дотримання студентами принципів академічної доброчесності, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника».

3.2. Вимоги до оформлення пояснювальної записки

Пояснювальна записка курсового проекту подається до захисту у надрукованому вигляді. Пояснювальну записку друкують на одній стороні аркуша формату А4, кегль – 14, шрифт – Times New Roman, міжрядковий інтервал – 1,5. Обсяг пояснювальної записки повинен складати 20–25 сторінок основного тексту.

При друкуванні тексту роботи необхідно залишати поля таких розмірів: зліва – 25 мм, справа – 10 мм, зверху – 20 мм та знизу – 20 мм.

Нумерацію сторінок розділів, підрозділів, таблиць, малюнків, формул подають арабськими цифрами без знаку №. Першою сторінкою роботи є титульний аркуш, який включений до загальної нумерації, але на якому номер сторінки не ставиться. На наступних сторінках номери проставляються у правому верхньому куті сторінки без крапки після цифри. Номер розділу ставлять після слова “РОЗДІЛ”, після номера крапки не ставлять, потім з нового рядка друкують заголовок розділу. Підрозділи нумерують у межах кожного розділу. Номер підрозділу складається із номера розділу і порядкового номера підрозділу, між якими ставлять крапку. У кінці номера підрозділу повинна стояти крапка, наприклад: “2.3.” (третій

підрозділ другого розділу). Потім у тому ж рядку йде заголовок підрозділу.

Кожен наступний абзац починається відступом 10 мм. Між абзацами немає додаткових інтервалів.

Заголовки змісту, вступу, висновків, списку джерел і літератури, додатків, списків позначень та скорочень повинні бути розміщені по центру рядка і написані великими літерами звичайним жирним шрифтом. Після заголовку пропускається один рядок. Кожен розділ починається з нового аркуша. Розділи позначаються арабськими цифрами. Заголовок розділу має бути розміщений у наступному рядку під номером, по центру рядка. Всі назви пишуть великими літерами звичайним жирним шрифтом.

Розділ може поділятися на підрозділи, які в свою чергу, можуть ділитися на дрібніші структурні частини. Не бажано, щоб ступенів поділу було більше ніж чотири. Підрозділ і перший його ступінь поділу позначаються арабськими цифрами і починаються без відступу з лівого боку рядка. Треба зберігати невеликий відступ від попереднього тексту між розділами і підрозділами. Це допомагає переключити увагу читача і надати структурі роботи графічної виразності. Заголовок підрозділу пишеться малими прописними літерами жирним шрифтом розміром 14 пунктів.

Порядок посилань на джерела. У тексті роботи мають бути посилання на джерела інформації. Такі посилання дають змогу відшукати документи, перевірити правильність їх цитування.

Посилання у тексті дають у квадратних дужках []. Посилаються на джерело та сторінку (крім випадків, коли посилаються на джерело у цілому), наприклад, [8, с. 68]; [16, с. 114–115]; [1–7] або [1, 2, 7]. Цифри у дужках відповідають порядку номеру джерела у списку використаних джерел.

Цитати беруться в лапки, пропуски в цитатах позначаються трьома крапками, взятими в ламані дужки: <...>. Цитати подаються мовою оригіналу.

Оформлення бібліографічного списку. Список використаних джерел повинен містити повний бібліографічний опис будь-яких документів, наукових праць та довідкової літератури,

використаних автором у будь-якій формі. Подаються повні бібліографічні назви публікацій із зазначенням загальної кількості сторінок, а у статтях – перша і остання сторінки. Назви розміщуються за алфавітом – спочатку кириличні видання, потім видання латиною. Записи розташовують в алфавітному порядку за прізвищами авторів або перших слів назв творів, записаних без автора. Авторів, які мають однакові прізвища записують в алфавітному порядку їхніх ініціалів. Праці одного автора записують за алфавітом перших букв назв його праць. Праці одного автора з однаковою назвою записують за хронологією.

Список використаних джерел розміщується після основного тексту роботи. У цей список необхідно внести джерела, на базі яких здійснюється аналіз, та спеціальну літературу з теми, яка досліджується і на яку в роботі є посилання або з якою автор ознайомився, з якої запозичив концепцію. Це свідчить про рівень вивчення досліджуваної проблеми і навичок роботи з науковою літературою.

Додатки оформлюють як продовження роботи на наступних її сторінках, розміщуючи їх у порядку появи посилань у тексті пояснювальної записки. Ілюстрації нумерують таким чином, що її номер складається із номера розділу і порядкового номера ілюстрації в межах цього розділу, наприклад, третя ілюстрація другого розділу – Іл. 2.3.

До додатків доцільно включати допоміжний матеріал, необхідний для повноти сприйняття роботи, зокрема реальні документи, таблиці, ілюстрації та ін. Додаток повинен мати заголовок, написаний або надрукований малими літерами з першої великої літери посередині рядка. Посередині рядка над заголовком малими літерами з першої великої друкується слово "Додаток" і поряд – велика літера, що позначає його. Додатки слід позначати послідовно великими літерами української абетки, за винятком літер Г, Є, І, І, Й, О, Ч, Ъ, наприклад: додаток А, додаток Б і т.д.

Додатки оформлюють як продовження роботи на наступних її сторінках, розміщуючи їх у порядку появи посилань у тексті роботи. Кожний такий додаток повинен починатися з нової

сторінки. Додаток повинен мати заголовок, надрукований угорі малими літерами з першої великої симетрично до тексту сторінки. Посередині рядка над заголовком малими літерами з першої великої друкується слово “Додаток” і велика літера, що позначає додаток. Додатки слід позначати послідовно великими літерами української абетки, за винятком літери Б, наприклад, додаток А, додаток Б і т.д.

Таблиці. Кожна таблиця повинна мати назву, яку розміщують над таблицею і друкують симетрично до тексту. Назву і слово “Таблиця” починають з великої літери. Назви не підкреслюють.

На всі таблиці повинні бути посилання у тексті, при цьому слово “таблиця” в тексті пишуть скорочено, наприклад: “... у табл. 1.2”. У повторних посиланнях на таблиці та ілюстрації треба вказувати скорочено слово “дивись”, наприклад: “див. табл. 1.3”.

РОЗДІЛ 4. ПІДГОТОВКА ДО ЗАХИСТУ КУРСОВОГО ПРОЕКТУ

Виконання курсового проекту включає декілька послідовних етапів.

Вибір теми курсового проекту. Обґрунтування дизайн-пропозиції. Формулювання вимог до об'єкта вивчення.

Збір матеріалу. Підбір та аналіз творчих джерел, необхідних для створення курсового проекту. Аналіз проектної ситуації. Огляд інформації за темою курсового проекту, зокрема збір аналогів, характеристика вихідних даних тощо.

Робота над основною частиною курсового проекту відбувається згідно календарного графіку роботи над курсовим проектом. На цьому етапі здійснюється генерація ідей, формулюються концепції майбутнього проекту. Розробка конкретної дизайн-пропозиції та опис ходу роботи над проектом.

Виконання графічної частини курсової роботи.

Завершальний етап. Формулювання висновків курсової роботи, оформлення списку літературних джерел і додатків, доопрацювання складових курсового проекту з урахуванням зауважень керівника, підготовка курсового проекту до захисту.

Після завершення курсової роботи не пізніше, ніж за два тижні до визначеного терміну захисту, студент подає курсову роботу науковому керівнику, який за результатами попередньої перевірки визначає її готовність до захисту. Якщо робота виконана в повному обсязі і не має принципових помилок, керівник допускає студента до захисту. В іншому випадку, курсова робота повертається студенту на доопрацювання із врахуванням зауважень.

РОЗДІЛ 5. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КУРСОВИХ РОБІТ

Оцінювання курсової роботи відбувається за національною шкалою та шкалою ECTS. Максимальна кількість балів за підготовку курсової роботи – 100 балів.

При оцінюванні курсової роботи враховуються:

- *якість розробки проекту* (фахова вмотивованість рішень; логічність і послідовність рішень; обґрунтованість та оптимальність обраних рішень; дотримання стандартів);

- *зміст пояснювальної записки* (відповідність структурних розділів визначеній тематиці та вимогам до даного типу робіт; відповідність оформлення пояснювальної записки встановленим вимогам; наявність посилань та списку використаних джерел);

- *зміст графічної частини* (відповідність графічної частини завданню; відповідність графічної частини тексту пояснювальної записки; відповідність графічної частини стандартам);

- *захист курсового проекту* (вміння студента логічно структурувати доповідь; відповіді на запитання, зокрема чіткість формулювання та відповідність запитанню).

Загальні критерії оцінок:

«*відмінно*» – здобувач фахової передвищої освіти правильно застосовує одержані теоретичні знання для розв’язання практичних завдань; творчо підходить до вирішення поставлених завдань; демонструє вміння робити узагальнення і висновки; вільно володіє термінологією; повно, логічно і послідовно розкриває зміст питання; виявляє вміння дотримуватися стандартів проектування; виявляє високий рівень графічної майстерності представлення авторської концепції дизайнерського рішення інтер’єру; проект узгоджується змістовною, належно оформленою пояснювальною запискою, що повністю відповідає темі та дуже добре розкриває практичну частину курсової роботи;

«*добре*» – здобувач фахової передвищої освіти демонструє вміння комплексно вирішувати завдання; достатньо володіє понятійним апаратом; правильно розкриває основний зміст матеріалу; уміє логічно та послідовно висловити власну думку, робити висновки та узагальнення; виявляє незначні неточності при

дотриманні стандартів проектування; виявляє добрий рівень графічної майстерності представлення авторської концепції дизайнерського рішення інтер'єру; проект узгоджується належно оформленою пояснювальною запискою, що відповідає темі та добре розкриває практичну частину роботи;

«задовільно» – здобувач фахової передвищої освіти частково володіє ключовими поняттями та термінами; зміст окремих питань викладає частково, непослідовно; під час вирішення окремих завдань допускає серйозні помилки планувального, функціонального вирішення інтер'єру та при дотриманні стандартів проектування; виявляє достатній рівень графічної майстерності представлення дизайнерського рішення інтер'єру; пояснювальна записка не оформлена належним чином та недостатньо відображає тему курсової роботи.

«незадовільно» – здобувач фахової передвищої освіти не може розкрити зміст основних понять; не вміє логічно обґрунтувати теоретичні положення; допускає принципові помилки при виконанні більшості завдань курсового проекту; не вміє дотримуватися стандартів проектування; виявляє неякісне графічне представлення дизайнерського рішення інтер'єру; пояснювальна записка не оформлена належним чином та не розкриває тему курсової роботи.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 – 25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

3. Губаль Б. І. Методичні рекомендації до курсу лекцій з «Композиції». Івано-Франківськ, 2006. 32 с.
4. Губаль Б. І. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір : навчальний посібник. Івано-Франківськ-Тернопіль : ПЦ Матвей, 2011. 240 с.
5. Даниленко В. Я. Основи дизайну : навчальний посібник. Київ, 1996.
6. Курліщук Б. Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд. Київ : ІСДО, 1995. 264 с.
10. Мурзина А.С. Колір в інтер'єрі. Золоті правила дизайну. Минск : Харвест, 2006. 100 с.
11. Олійник О. П. Основи дизайну інтер'єру : навч. посібник. Київ : НАУ, 2011. 228 с.
12. Пономаренко Н. С. Основи композиції : методичні рекомендації до вивчення дисципліни. Ужгород : Гражда-ЗХІ, 2006. 64 с.
13. Пономарева Е. С. Колір в інтер'єрі. Мінск: Висш. шк., 1984.
15. Руубер Г. Г. О Закономірності художнього візуального сприйнятт. - Таллін : Вангус, 1985. 344 с.

Підп. до друку 3.03.2023. Формат 60x84/16.
Гарнітура «Times New Roman».
Вид. арк. 0,93. Тираж 50 пр.

Видавець
Прикарпатський національний університет
імені Василя Стефаника
76018, м. Івано-Франківськ, вул. С. Бандери, 1,
тел. 75–13-08, e-mail: vdvcit@pnu.edu.ua
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 7616 від 26.05.2022