

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

ІВАНО-ФРАНКІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ

Циклова комісія професійної та практичної підготовки
спеціальності «Дизайн»

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ДИЗАЙН ТА ПРОЕКТУВАННЯ В ЕКСТЕР'ЄРІ**

Освітня програма «Дизайн»

Спеціальність 022 Дизайн

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні циклової комісії
Протокол № 1 від “28” серпня 2020 р.

м. Івано-Франківськ – 2020

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Дизайн та проектування в екстер'єрі
Викладач	Хомин Василь Михайлович спеціаліст вищої категорії
Контактний телефон Викладача	0993676123
E-mail викладача	vasil.khomin@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очна
Обсяг дисципліни	Кредити ЄКТС – 6 (180 год.)
Консультації	Обговорення загальнометодологічних і загальнонаукових аспектів курсу
2. Анотація до курсу	
Дисципліна спрямована на комплексне опанування студентами практичних та теоретичних знань – передусім закласти теоретичні основи проектування в екстер'єрі, ознайомити студентів з основними етапами проектування в дизайні екстер'єру, дати теоретичні знання про закони і категорії проектування в екстер'єрі; практичне оволодіння техніками та технологією створення проектів, необхідних для проектування предметного середовища	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета: формування у студентів теоретичних та практичних знань про закони і категорії проектування в дизайні. Курс спрямований на розвиток художнього мислення, творчої уяви, фантазії, здатності до асоціації, без яких неможливі творча діяльність дизайнера конструктора. Знання отримані студентами при вивченні курсу дизайну та проектування в екстер'єрі, знайдуть практичне застосування при вивченні таких профільюючих дисциплін, як проектуванні екстер'єру, дизайн малих архітектурних форм, синтез творів мистецтва в дизайні, основи формоутворення та конструювання.</p> <p>Основним завданням вивчення дисципліни «Дизайн та проектування в екстер'єрі» є: формування у студентів системи знань, вмінь та навичок, необхідних для проектування предметного середовища.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>У результаті вивчення курсу студенти повинні знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Зміст і процедуру проектного аналізу в рамках системного проектування; - Особливості використання новітніх конструктивних і технологічних рішень у проектуванні інтер'єру та обладнання (дизайн меблів); - Закони композиції, ергономіки; - Техніку роботи з графічними матеріалами. <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фахово користуватися науковою термінологією з курсу; - Творчо застосовувати здобуті теоретичні знання при вирішенні практичних завдань різної складності; - Аналізувати основні дизайнерські концепції в історії мистецтва; - Володіти різними видами проектної графіки; - Використовувати набуті знання і навички у творчій і науковій діяльності. <p>Інтегральна компетенція:</p> <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетенції:</p> <p>ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>. Здатність працювати в команді.</p>	

ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

Фахові компетенції:

ФК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

ФК2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

ФК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

ФК4. Здатність застосовувати навички проектно-графіки у професійній діяльності.

ФК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

ФК6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

ФК8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

ФК9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).

ФК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ФК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

Програмові результати навчання:

ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПРН3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

РН4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

Н5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

Н6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

Н7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

Н8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

Н9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі.

ПРН11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

Н12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
практичні заняття	60

самостійна робота			60		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)		Нормативний / вибірковий	
2	Спеціальність 022 Дизайн	3		вибірковий	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
ТЕМА 1. Вступ до мети і завдання дизайну та проектування в екстер'єрі. Основні вимоги дизайну при проектуванні об'єкта або речі.	практичне самостійна робота	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23	опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год, 2 год	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 2. Закономірності і засоби композиції в дизайні. Антураж.	практичне заняття, самостійна робота	1, 2, 3, 4, 6, 23	опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год, 2 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 3. Масштабність у дизайні, її особливості при проектуванні.	практичне заняття, самостійна робота	1, 3, 2, 4, 6, 17, 21	Опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год, 2 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 4. Функціональні і ергономічні вимоги до промислових виробів.	практичне самостійна робота	3, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20	опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год, 2 год	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 5. Проект і його складові аспекти.	практичне заняття, самостійна робота	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16	опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год, 2 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 6. Екстер'єр, загальні властивості. Прибудинкова ділянка та її обладнання.	практичне заняття, самостійна робота	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16	опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год, 2 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 7. Зонування ділянки. Номенклатура меблів і їх функціональні властивості. Ергономіка.	практичне заняття, самостійна робота	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16	опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год, 2 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 8. Будівельні креслення і написи, масштаби. Правила нанесення розмірів на планах та генпланах.	практичне заняття, самостійна робота	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 21	опрацювати відповідні наукові джерела, 6 год, 2 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять

ТЕМА 9. Графічні позначення матеріалів на розрізах і планах. Умовні позначення.	практичне заняття, самостійна робота	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 19	опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год, 2 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 10. Генплан та їх функції.	практичне заняття, самостійна робота	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 22	опрацювати відповідні наукові джерела, 6 год, 2 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 11. Оформлення будівельних креслень та компонування їх на планшетах.	практичне заняття, самостійна робота	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 21, 23	опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год, 2 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 12. Освітлення та колір в екстер'єрі громадських та житлових ділянок. (М1:10, М1:20, М1:50)	практичне заняття, самостійна робота	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 22	опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год, 2 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 13. Перспективне зображення екстер'єра методом архітектора.	самостійна робота	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 21	опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 14. Особливості проведення практичного аналізу даного проекту.	практичне заняття, самостійна робота	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 21	опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год, 2 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Рівень знань студентів оцінюється за 5-бальною системою, контролюючи якість виконання:		
	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольного опитування у вигляді письмових тестів; • Індивідуальних завдань на практичних заняттях; • Самостійної роботи, яка оцінюється включенням теоретичних питань, що винесені на самостійне оцінювання. 		
	Види контролю: попередній, поточний, періодичний, підсумковий. Підсумковий контроль – екзамен (за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи.) Шкала оцінювання: національна та ECTS		
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	
90 – 100	A	відмінно	з

	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
	26 - 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незараховано повтор
	0 – 25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незачислено до наступного семестру з обов'язковим вивченням дисципліни
Вимоги до творчого завдання	Концептуально конкретне й емпірично верифіковане висвітлення питань.			
Практичні заняття	Оцінюються за п'ятибальною системою.			
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів.			
7. Політика курсу				
Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення 1 і Положення 2				
8. Рекомендована література				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Бхаскаран Л. Дизайн и время: Пер с англ.. – М.: Арт-родник, 2006. 2. Глазычев В. Дизайн как он есть: Изд. 2-е, доп. – М.: Европа, 2006. 3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. Учебное пособие. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 4. Даниленко В.Я. Дизайн. – Харьков: Видавництво ХДАДМ, 2003. 5. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури. – Харьков: Видавництво ХДАДМ – «Колорит», 2005. 6. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004. 7. Дизайн в высшей школе. – М.: ВНИИТЭ, 1994. 8. Дизайнерское образование в зарубежных странах: Информационно-аналитический обзор. – М.: ВНИИТЭ, 2005. 9. Запаско Я.П. Основи науково-дослідної роботи студентів. Конспект лекцій. – Львів: ЛДПДМ, 1992. 10. Жоголь Л.Є. Декоративне мистецтво в інтер'єрі житла. – К.: Будівельник. 1973. 11. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в интерьерах общественных зданий. – Киев, 1978. 12. Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов. – М.: Архитектура-С, 2004. 13. Искусство ансамбля. Художественный предмет интерьер архитектура среда. Сост. и науч. ред.. Некрасова М.А. – М.: Изобразительное искусство. 1988. 14. Кантор К. Правда о дизайне. – М.: АНИР, 1996. 15. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб. пособие. – М: Омега-Л, 2005. 16. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд: Навчальний посібник. – К., 1995. 17. Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учеб. пособие. – М: Гардарики, 2006. 				

18. Михайлов С.М. История дизайна: Учебник для вузов. – М.: Союз Дизайнеров России, 2002, 2003. – Т. 1 і 2.
19. Хрестоматия по дизайну – Тюмень: Институт дизайна, 2005.
20. Шумега С.С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єру: Навчальний посібник. – К.: Центр навчальної літератури, 2007.
21. Шумега С.С. Технологія художніх виробів з деревини. – Львів, «Світ», 2001.
22. Design of the 20 th Century / Charlotte, Peter Fiell. – TASCHEN, 1999.
23. Industriaal Design A-Z / Charlotte, Peter Fiell. – TASCHEN, 2000.

Викладач спеціаліст вищої категорії Хомин Василь Михайлович