

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

Івано-Франківський фаховий коледж

Циклова комісія професійної та практичної підготовки
(спеціальності «Дизайн»)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
КОМП'ЮТЕРНА ГРАФІКА ПРОЕКТУВАННЯ В ЛАНДШАФТНОМУ
ДИЗАЙНІ**

Освітня програма **ДИЗАЙН**

Спеціальність **022 Дизайн**

Галузь знань **02 Культура і Мистецтво**

Затверджено на засіданні циклової комісії
Протокол №1 від “28”серпня 2020 р.

м. Івано-Франківськ - 2020

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Комп'ютерна графіка. Проектування дизайну середовища в інтер'єрі
Рівень вищої освіти	початковий (короткий цикл)
Викладач	Бедрій Тарас Романович
Контактний телефон викладача	59-60-48
E-mail викладача	taras.bedrii@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Лекційний семінарський
Обсяг дисципліни	5 кредитів ЄКТС
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Консультації до самостійної роботи студентів проводиться на практичних заняттях, консультація до екзамену – 1 год .
2. Анотація до курсу	
<p>Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни “ Комп'ютерна графіка. Проектування дизайну середовища в інтер'єрі” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки 022 спеціальності “дизайн”.</p> <p>Програма курсу побудована з урахуванням нової ролі дизайну, зростаючого зацікавлення традиціями народного і професійного мистецтва у сучасному суспільстві, з необхідністю формувати у випускника уміння адаптуватися до умов професійної діяльності.</p> <p>Основний розвиток творчих та практичних здібностей студента в межах курсу здійснюється на знаннях теорії формальної композиції (основних закономірностей, правил і прийомів композиції, принципах художньої організації), правилах графічної подачі різного виду інформації (інфографіки), закономірностей психо-фізіологічного зорового сприйняття різного роду дизайн-продукції тощо.</p> <p>З метою успішного виконання проектів студентами основні теми і найбільш важлива інформація проробляється на практичних заняттях з впровадження інтерактивних методів навчання (робота в малих групах, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань, стратегій).</p> <p>Зміст практичних завдань націлений на формування здатності студента виконувати аналітичну, експериментальну і творчу роботу в генеруванні нових проектних ідей в проектуванні дизайну середовища.</p> <p>Завершальним етапом є обґрунтування студентом проектного рішення комплексного дизайн-об'єкту з демонстрацією робочої частини і результатів дизайн-проекту.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета курсу — формування загальнокультурних і професійних компетенцій, які дозволяють випускникові виконувати аналітичну дослідницьку і творчу роботу в генеруванні нових проектних ідей в сфері дизайну.</p> <p>Цілями вивчення дисципліни є знання методів формування концепції проектування, уміння проводити пошук дизайнерських рішень, здатність генерувати креативні ідеї і проектувати економічно-доцільні та художньо-виразні об'єкти дизайну, обґрунтовувати доцільність дизайн-пропозицій.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Компетенції соціально-особистісні: креативність, схильність до системного мислення у проектуванні об'єкту ; якісне виконання проектних завдання в галузях графічного дизайну відповідно до сучасних вимог і потреб суспільства.</p> <p>Інструментальні компетенції:</p>	

знання і навички роботи з площиною, формою, простором, оволодіння термінологією, отримання навичок використання засобів композиційної побудови об'єктів дизайну; освоєння спеціалізованої програми Graphisoft ArchiCAD.

ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПРН3. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН4. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН5. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН6. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН7. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН8. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН9. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН10. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН11. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальнонаукові компетенції:

базові знання в галузі сучасних інформаційних технологій, комп'ютерного забезпечення для вирішення науково-дослідних та проектно-художніх завдань;

знання фундаментальних дизайнерських і мистецьких пропедевтичних дисциплін, в обсязі, необхідному для оволодіння основними засадами дизайн-проекування;

ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК3. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК4. Здатність зберігати та примножувати культурномистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

Фахові компетенції:

навички художньо-образного, абстрактно-логічного, аналітичного, проектного та конструктивного типів мислення;

уміння самостійно проводити пошук проектних рішень на етапі ескізної розробки проекту та самостійно або за допомогою керівника проекту обирати найбільш економічно доцільні й

естетично обмірковані проектні рішення.

ФК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

ФК2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

ФК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

ФК4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

ФК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

ФК6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

ФК7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

ФК8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

ФК9. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ФК10. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	
семінарські заняття / практичні / лабораторні	104
самостійна робота	46

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
7	022 Дизайн	4	вбірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Формоутворення в програмі ArchiCAD	Семінар		2	100	Протягом семестру
Інструменти: Лінії. Площина. Розмірна лінія. Прийоми: Подовження. Вирізка. Розділення. Стіни. Вікна. Двері. Бібліотечний елемент.	Семінар/ самостійна робота		2/4	100	Протягом семестру
Обмірний план.	Семінар	1,2,4,5	2	100	Протягом семестру
План розміщення меблів.	Семінар/ самостійна робота	5,6,7	2/2	100	Протягом семестру
Створення об'ємної форми.	Семінар/ самостійна	5,8,9	4/6	100	Протягом семестру

	робота				
Інструмент: Морф.	Семінар		2	100	Протягом семестру
Технічні вимоги до креслення в програмі ArchiCAD	Семінар		2	100	Протягом семестру
Створення відеоролику	Семінар/ самостійна робота		4/6	100	Протягом семестру
Інструмент: Площина	Семінар		2/2	100	Протягом семестру
Презентація та обговорення стильового рішення	Семінар/ самостійна робота	6,7,8	4/6	100	Протягом семестру
Паспорт кольорів та матеріалів. Підбір системи освітлення	Семінар/ самостійна робота	5,6,7	2/4	100	Протягом семестру
3D візуалізація ландшафту в матеріалі. Кольорове рішення	Семінар/ самостійна робота	6,7	4/6	100	Протягом семестру
Новітні технології в проектуванні середовища. Видача завдання	Семінар		2	100	Протягом семестру
Презентація та обговорення проекту	Семінар/ самостійна робота		2/2	100	Протягом семестру
Система освітлення в 3D	Семінар/ самостійна робота		2/4	100	Протягом семестру
Відомість опорядження приміщень	Семінар	9-12	2/4	100	Протягом семестру
Специфіка формування об'єктів ландшафтного дизайну. Фактори, впливаючі на їх формування	Семінар	13-14	2	100	Протягом семестру
Композиційні прийоми формування об'єктів	Семінар	12-14	2	100	Протягом семестру

ландшафтного дизайну					
Ландшафтне формування рекреаційного майданчика (регулярного та пейзажного прийому планування)	Семінар	13-14	2	100	Протягом семестру
Специфіка формування малого саду як основного об'єкту ландшафтного дизайну	Семінар	13-14	2	100	Протягом семестру
Ландшафтне формування малого саду в малоповерховій забудові	Семінар	13-14	2	100	Протягом семестру
Ландшафтне формування малого саду у котеджній забудові. Розбудова котеджу на ділянці	Семінар	13-14	2	100	Протягом семестру
Вибір стилістики. Зонування території малого саду. Формування планувальної структури	Семінар	13-14	2	100	Протягом семестру
Об'ємно-просторова композиція малого саду.	Семінар	13-14	2	100	Протягом семестру
Ландшафтне формування зимового саду. Розробка об'ємно просторової композиції	Семінар/ самостійна робота	13-14	2/2	100	Протягом семестру
Сади на плоских дахах. Сучасні тенденції ландшафтного проектування	Семінар	13-14	2	100	Протягом семестру
	Екзамен		2	100	Згідно розкладу

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Система оцінювання стобальна.
-----------------------------------	--

Вимоги до письмової роботи	Передбачені два письмові тестування (100 балів кожне)
Семінарські заняття	Активна робота на семінарських заняттях оцінюється від 1 до 100 балів. Підготовка доповіді з ілюстративним матеріалом – від 1 до 100 балів.
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50% практичних робіт

7. Політика курсу

Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється студентові за курс, становить 100 балів, яка є середньою сумою балів за активні відповіді на заняттях, підготовлені доповіді з ілюстративним матеріалом, підсумкові контрольні тестування.

Відвідування занять є важливою складовою підсумкової оцінки.

8. Рекомендована література

1. Грашин А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов: Учеб., пособие. – М.: Архитектура – С, 2004. – 232 с.
2. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для вузов / Г.Б. Минервин, А.В. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшов. – М.: Архитектура – С, 2006. – 504 с.
3. Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре: Учеб. Пособие. – М.: Архитектура – С, 2005. – 160 с.
4. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. – М.: АРТ-Родник, 2006. – 256 с.
5. Мак-Коркодейл Чарльз. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней / Пер. с англ. Е.А. Кантир. – М.: Саарог и К, 2006. – 248 с.
6. Минервин Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Пособие для вузов. – М.: Архитектура – С, 2004. – 96 с.
7. Минервин Г.Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий: Учеб. Пособие для вузов. – М.: Архитектура – С, 2004. – 112 с. 28
8. Основы дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В. та ін.. – К.: КЛУБА, 2010. – 400 с.
9. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. Учебное пособие / Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. – М.: Архитектура – С, 2004, – 96 с.
10. Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования): Учеб. Пособие – М.: Архитектура – С, 2008. – 352с.
11. Шаповал Н.Г. Прикладна теорія архітектурної композиції: Навч. посібник. – К.: КНУБА, 2000. – 372 с.
12. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: Учебник. – М.: Архитектура – С, 2006. – 384 с.
13. Крижановська Н. Я. Основы ландшафтного дизайна. Підручник, – Київ, Ліра, 2008. – 204 с.
14. Крижановська Н. Я. Основы ландшафтного дизайна. Підручник, доповнення, видавництво Ростов-на-Дону, Фелікс, 2005. – 214 с.

Викладач Бедрій Тарас Романович