

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Івано-Франківський фаховий коледж

Циклова комісія професійної та практичної підготовки
(спеціальності «Дизайн»)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Об'ємно-просторове моделювання у ландшафтному дизайні

Освітня програма **ДИЗАЙН**

Спеціальність **022 Дизайн**

Галузь знань **02 Культура і Мистецтво**

Затверджено на засіданні циклової комісії
Протокол № 1 від “28” серпня 2020 р.

м. Івано-Франківськ - 2020

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Об'ємно-просторове моделювання у ландшафтному дизайні
Рівень вищої освіти	початковий (короткий цикл)
Викладач (-і)	Французенко Тетяна Іллівна
Контактний телефон викладача	+380504333256
E-mail викладача	tetiana.frantsuzenko@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	практичні заняття
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС
Посилання на сайт дистанційного навчання	www.d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	під час практичних занять
2. Анотація до курсу	
<p>Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни “Об'ємно-просторове моделювання у ландшафтному дизайні», складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки 022 напряму підготовки спеціальності “Дизайн”.</p> <p>Предметом вивчення навчальної дисципліни є :</p> <p>Формування творчої уяви і образного мислення, виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку; цілеспрямовані спостереження оточуючої дійсності, творчий відбір їх в правдивій образній формі; формування у студентів теоретичних знань закономірностей і категорій композиції, освоєння методів формальної організації художнього твору, оволодіння основами творчої майстерності та використання цих знань у вирішенні творчих завдань різної складності й набуття практичних навичок у роботі з формою на площині та в об'ємі; оволодіти професійною майстерністю і вмінням застосовувати їх в проєктній діяльності.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Метою викладання навчальної дисципліни «Об'ємно-просторове моделювання у ландшафтному дизайні» є професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньо-конструкторської майстерності і самостійного творчого вирішення завдань, формування практичних навичок створення макетів різноманітних виробів за проєктними кресленнями.</p> <p>Основними завданнями вивчення дисципліни «Макетування та робота в матеріалі» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - засвоєння теоретичних основ з дисципліни «Макетування та робота в матеріалі»; - засвоєння основних прийомів створення проєктних креслень; - засвоєння основних технік роботи макетними матеріалами, обладнанням; - засвоєння основних композиційних прийомів роботи з формою нових виробів; <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни у студентів мають бути сформовані наступні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практичне й оперативне застосування знань, умінь до конкретних професійних ситуацій; - застосування професійно-профільованих знань в дизайнерській діяльності за видами робіт; - використання технологічних стандартів та нормативних документів для практичного виконання дизайнерських розробок; - використовування професійно-профільованих знань та практичних навичок з ескізної та технічної проєктної графіки для створення дизайнерських проєктів; - використовування професійно-профільованих знань та навичок при макетуванні та виконанні робіт в матеріалі; - вміння передбачати кінцевий результат та наполегливо досягати мети; 	

- володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності;
- базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення в основах теорій та методології дизайну;
- виконання аналізу та проведення демонстрацій остаточних варіантів дизайнерських розробок об'єктів предметів діяльності;
- використання теоретичних знань та практичних навичок для оволодіння методами виконання дизайнерських робіт.

4. Результати навчання (компетентності)

Інтегральна компетенція:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетенції:

ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурномистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

Фахові компетенції:

ФК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

ФК2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

ФК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

ФК4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

ФК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

ФК6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

ФК8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

ФК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ФК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

Програмові результати навчання:

ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПРН4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

- ПРН6.** Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
- ПРН7.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
- ПРН8.** Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
- ПРН9.** Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.
- ПРН10.** Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі.
- ПРН11.** Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.
- ПРН12.** Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.
- ПРН19.** Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні

знати :

- історичні аспекти розвитку композиційних вирішень,
- теорію візуального сприйняття,
- функції макетів ,
- особливості принципів організації форм,
- правила і засоби побудови макетів,

вміти :

- використовувати професійну термінологію,
- будувати різноманітні макети, відповідно до поставлених цілей,
- творчо працювати з формою на площині та в об'ємі,
- усвідомлювати механізм впливу композиційних закономірностей на емоційне сприйняття,
- використовувати набуті навички у творчій діяльності.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	32
семінарські заняття / практичні / лабораторні	32
самостійна робота	26

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
5	022 Дизайн	3	вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
1.Поняття про макетування та моделюванн	лекція		2		Протягом семестру згідно з розкладом занять

<p>я у ландшафтному дизайні. Функції макетів. 1.Поняття про макетування та моделювання у ландшафтному дизайні. Функції макетів.</p>	практичне		2		Протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>2.Основні матеріали та способи їх обробки. Елементарні вправи з паперопластики.</p>	лекція		4		Протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>2.Основні матеріали та способи їх обробки. Елементарні вправи з паперопластики.</p>	практичне		4		Протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>3.Паперопластика ритмічної композиції. Рапорт.</p>	лекція		4		Протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>3.Паперопластика ритмічної композиції. Рапорт.</p>	практичне		4		Протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>4. Макетування простих геометричних тіл: куб,</p>	лекція		4		Протягом семестру згідно з розкладом занять

піраміда, трикутна призма.					
4. Макетування простих геометрични х тіл: куб, піраміда, трикутна призма.	практичне		4		Протягом семестру згідно з розкладом занять
5.Макетуван ня геометрични х тіл складної геометричної форми: циліндр, конус, шестикутна призма.	лекція		6		Протягом семестру згідно з розкладом занять
5.Макетуван ня геометрични х тіл складної геометричної форми: циліндр, конус, шестикутна призма.	практичне		6		Протягом семестру згідно з розкладом занять
6.Макетуван ня об'ємно- просторової форми з картону, гіпсу, дерева, пінопласту, полістиролу	лекція		8		Протягом семестру згідно з розкладом занять
6.Макетуван ня об'ємно- просторової форми з картону, гіпсу, дерева,	практичне		8		Протягом семестру згідно з розкладом занять

пінопласту, полістиролу 7. Імітація матеріалів у макетуванні та моделюванні у ландшафтному дизайні. 7. Імітація матеріалів у макетуванні та моделюванні у ландшафтному дизайні. .	лекція		4		Протягом семестру згідно з розкладом занять
	практичне		4		Протягом семестру згідно з розкладом занять

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті.
Вимоги до письмової роботи	
Практичні заняття	Оцінюється виконання усіх індивідуальних практичних робіт упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Під час оцінювання практичного завдання враховується самостійність, креативність, практичність, акуратність, терпеливість. Відмінно 5б. Студент може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання завдання й оцінити результати власної практичної діяльності; виконує завдання, не передбачені навчальною програмою; вільно використовує знання для розв'язання поставлених перед ним завдань Добре 4б. Студент за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою; має стійкі навички виконання практичного завдання. Задовільно 3б. Студент має елементарні, нестійкі навички виконання завдання. Незадовільно 2б. Студент планує та виконує частину завдання за допомогою викладача. Неприйнятно 1б. Студент виконує лише деякі елементи завдання, потребує постійної допомоги викладача.

Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні допуску до заліку враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному опитуванні під час контактних (аудиторних) годин, при виконанні практичних завдань та завдань для самостійної роботи.
--	--

7. Політика курсу

Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється студентові за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, підсумкове тестування, самостійну роботу (модуль 1) та бали, отримані під час іспиту (модуль 2). Допуск до іспиту передбачає отримання рейтингової підсумкової оцінки (максимум 50 балів, мінімум 25 балів). При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), активність студента під час практичних занять; недопустимість пропусків; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування та виконання письмових завдань; списування та плагіат, а також результати відпрацювання з поважної причини пропущених занять.

Студент, який не набрав 25 балів, до іспиту за відомістю No1 не допускається. У такому випадку до початку екзаменаційної сесії студент користується повторним правом отримати

допуск на складання іспиту за відомістю No2 на консультаціях викладача (перескладання пропущених тем, виконання індивідуальних завдань).

8. Рекомендована література

1. Глазичев В. Л. О дизайне. – М. : «Искусство», 1970.
2. Джонс К. Д. Инженерное и художественное конструирование. – М. : «Мир», 1978.
3. Зенфельд В. В., Мунилов В. М., Чернишова О. Н. Предпроектное эргономическое моделирование. Методическое пособие. М.: ВНИИТЕ, 1980.
4. Котов Ю. В. Вопросы сочетания фотографической техники и систем машинной графики. – М. : ЦНИИ ПИАСС, 1981.
5. Зиновьев А. Ф., Ниифоров Д. А., Самсонов А. В. Макетно-модельный метод проектирования. - М. : Стройиздат. 1965.
6. Мардасов Н. Д. Пугач Е. И. Макетный метод проектирования в гражданском строительстве. – М. : Стройиздат, 1980.
7. Соловьев Ю.Б., Сидоренко В. Ф., Кузьменко Л. А. Методика художественного конструирования. – М.: ВНИИТЕ, 1978.
8. Нешумова Б. В., Щедрина Е. Д. Художественное проектирование. - М.: Просвещение, 1979.
9. Раутман Ф. И. Объемное проектирование при художественном конструировании. – Станки и инструмент, 1977.
10. Шелкунов Д. Н. проект – макет – изделие. – Техническая эстетика, 1966. - №8. – с.6-8.
11. Шумегга С. С. Дизайн. – К. : 2004.

Викладач Французенко Т.І.

