

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Івано-Франківський фаховий коледж

Циклова комісія професійної та практичної підготовки  
(спеціальності «Дизайн»)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ В ЕКСТЕРСРІ**

Освітня програма **ДИЗАЙН**

Спеціальність **022 Дизайн**

Галузь знань **02 Культура і Мистецтво**

Затверджено на засіданні циклової комісії  
Протокол № 1 від “30” серпня 2020 р.

м. Івано-Франківськ - 2020

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Сучасні тенденції в екстер'єрі
<b>Рівень вищої освіти</b>	початковий (короткий цикл)
<b>Викладач (-і)</b>	Стребкова Ірина Веніамінівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	066 831 59 31
<b>E-mail викладача</b>	Iryna.Strebkova@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Очна, дистанційна
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Консультації</b>	Протягом семестру під час проведення практичних занять
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Сучасні тенденції в екстер'єрі» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки <b>022</b> спеціальності «Дизайн». Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати студент відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційного рівня «фаховий молодший бакалавр», алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни <u>«Сучасні тенденції в екстер'єрі»</u></p> <p>Лекційно-практичний курс розрахований на оглядове вивчення умов зародження, становлення та поєднання відомих творів мистецтва зі такою сферою художньої діяльності людини, як дизайн. Матеріал сформовано в порядку, що дозволяє якомога багатогранніше розглянути принципи формування предметного середовища людини до появи поняття дизайну, його розвиток, становлення та сучасні тенденції у ландшафтному дизайні та екстер'єрі..</p> <p>Оснoву курсу складає вивчення виникнення, розвитку та основні тенденції дизайну в сучасному розумінні слова. Зокрема, серед основних напрямків вивчення вирізняється еволюція стилю дизайну, розвиток засобів художньої виразності, технологій і нових матеріалів, поєднання сучасних та історично-сформованих видів мистецтва. Для ефективного засвоєння теорії в межах курсу передбачені семінарські заняття, виконання контрольної роботи. Курс <u>«Сучасні тенденції у ландшафтному дизайні»</u> дає можливість студентам бути більш компетентним та ерудованим в своїй професії і вміти застосовувати свої знання на практиці у своїй подальшій діяльності.</p> <p><b>Предметом</b> вивчення навчальної дисципліни є: формування творчої уяви і образного мислення, виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку; формування вміння аналізувати твори мистецтва, вести цілеспрямовані спостереження оточуючої дійсності, творчо відбирати їх в правдивій образній формі; формування у студентів теоретичних знань про закони і категорії видів мистецтва, освоєння методів формальної організації художнього твору, оволодіння основами творчої майстерності та використання цих знань у вирішенні творчих завдань різної складності й набуття практичних навичок у роботі з формою на площині та в об'ємі; оволодівати професійною майстерністю і вмінням застосовувати їх в художній діяльності.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Метою</b> викладання навчальної дисципліни <u>Сучасні тенденції в екстер'єрі»</u> є професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньо-конструкторської майстерності і самостійного творчого вирішення завдань, формування практичних навичок створення композицій використовуючи поєднання різних творів та стилів мистецтва; розкриття взаємозв'язку історії дизайну та еволюції її теоретичних ідей; формування професійних світоглядних установок майбутніх дизайнерів екстер'єру та ландшафтного дизайну.</p> <p><b>Основними завданнями</b> вивчення дисципліни <u>Сучасні тенденції в екстер'єрі»</u> є: - здатність формувати предметно-просторове середовище; засвоєння основних прийомів створення форми предмету; - засвоєння основних технік роботи з графічними та макетними матеріалами, обладнанням; - засвоєння основних композиційних прийомів роботи з формою</p>	

нових виробів; Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**знати :**

- поняття та терміни, які вивчаються;
- періодизацію становлення дизайну як науки;
- всі складові та особливості кожного з видів дизайну, екстер'єру;
- визначення основних стильових напрямків дизайну та мистецтва;
- основні закономірності формування стилів у ландшафтному дизайні;

**вміти :**

- давати визначення та розрізняти стильові напрямки мистецтва;
- застосовувати закономірності та принципи побудови стилю;
- розрізняти періоди в історії дизайну;
- користуватися аналогами та прототипами дизайн виробів та проектів;
- спрощувати існуючу форму, створюючи абстрактні композиції;
- створювати проект об'ємних та об'ємно-просторових композицій, з подальшим виконанням в матеріалі;
- застосовувати знання з композиції при виконанні арт-композицій;
- використовувати знання отримані на інших дисциплінах для виконання поставленої мети;
- використовувати отримані знання для виконання дизайнерських проектів.

#### **4. Результати навчання (компетентності)**

**ІК.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

**ЗК1.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК2.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**ЗК4.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК5.** Здатність працювати в команді.

**ЗК6.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**ЗК8.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

**ФК2.** Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

**ФК3.** Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

**ФК4.** Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

**ФК6.** Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

**ФК8.** Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

**ФК9.** Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).

**ФК10.** Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

**ФК11.** Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

**ПРН1.** Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

**ПРН2.** Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

**ПРН3.** Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методіку дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

**ПРН4.** Визначати мету, завдання та етапи проектування.

- ПРН6.** Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
- ПРН7.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
- ПРН8.** Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
- ПРН13.** Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.
- ПРН14.** Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні, практики.
- ПРН15.** Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотришки у мистецьких практиках.
- ПРН16.** Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.
- ПРН18.** Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.
- ПРН19.** Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

### 5. Організація навчання курсу

#### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	32
семінарські заняття / практичні / лабораторні	32
самостійна робота	26

#### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
5	022 Дизайн	3	вибірковий

#### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Сучасні тенденції у екстер'єрі як навчальний предмет. Поняття та головні аспекти.	лекція		Питання для самоконтролю		Протягом семестру, відповідно до встановленого розкладу
Сучасні тенденції у екстер'єрі як навчальний предмет. Поняття та головні аспекти.	Практичне заняття		Підготовка доповіді. Виконання практичного графічного завдання.	1-5 балів	Протягом семестру, відповідно до встановленого розкладу

Дизайн-види дизайну. Поняття «Дизайн середовища», Графіка ландшафтному проектуванні.	у	лекція				Протягом семестру, відповідно до встановленого розкладу
Дизайн-види дизайну. Поняття «Дизайн середовища». Графіка ландшафтному проектуванні.	у	Практичне заняття		Підготовка доповіді. Виконання практичного графічного завдання.	1-5 балів	Протягом семестру, відповідно до встановленого розкладу
Тенденції зображенні озеленення екстер'єрі.	у	лекція				Протягом семестру, відповідно до встановленого розкладу
Тенденції зображенні озеленення екстер'єрі.	у	Практичне заняття		Підготовка доповіді, презентації Виконання практичного графічного завдання.	1-5 балів	Протягом семестру, відповідно до встановленого розкладу
Стилістика екстер'єрі. Ергономіка екстер'єрі.	в	лекція				Протягом семестру, відповідно до встановленого розкладу
Стилістика екстер'єрі. Ергономіка екстер'єрі..	в	Практичне заняття		Підготовка доповіді, презентації Виконання практичного графічного завдання.	1-5 балів	Протягом семестру, відповідно до встановленого розкладу
Стилістика дизайну екстер'єру. Колористика. Основні тенденції року.		лекція				Протягом семестру, відповідно до встановленого розкладу
Стилістика дизайну екстер'єру. Колористика. Основні тенденції року.		Практичне заняття		Підготовка доповіді, презентації Виконання практичного графічного	1-5 балів	Протягом семестру, відповідно до встановленого розкладу

			завдання.		
Архітектура світла екстер'єрі. Освітлення зонувannya світлом.	у та	лекція		1-5 балів	Протягом семестру, відповідно до встановленого розкладу
Архітектура світла екстер'єрі. Освітлення зонувannya світлом.	у та	Практичне заняття	Підготовка доповіді, презентації Виконання практичного графічного завдання.	1-5 балів	Протягом семестру, відповідно до встановленого розкладу
Зображення ландшафтних композицій на плані. План ландшафтної ділянки.		лекція			Протягом семестру, відповідно до встановленого розкладу
Зображення ландшафтних композицій на плані. План ландшафтної ділянки.		Практичне заняття	Підготовка доповіді, презентації Виконання практичного графічного завдання.	1-5 балів	Протягом семестру, відповідно до встановленого розкладу
Благоустрій екстер'єру ділянки. Розміщення дерев, кущів на ландшафтній ділянці. Солітер. Група. Масив.		лекція			Протягом семестру, відповідно до встановленого розкладу
Благоустрій екстер'єру ділянки. Розміщення дерев, кущів на ландшафтній ділянці. Солітер. Група. Масив.		Практичне заняття	Підготовка доповіді, презентації. Виконання практичного графічного завдання.	1-5 балів	Протягом семестру, відповідно до встановленого розкладу
Особливості проектування та розміщення МАФ..	та	лекція			Протягом семестру, відповідно до встановленого розкладу
Особливості проектування та розміщення МАФ..	та	Практичне заняття		1-5 балів	Протягом семестру, відповідно до

					встановлено го розкладу
Сучасні тенденції проектування квітників. Клумба, міксбордер, рабатка.	лекція		Питання для самоконтролю		Протягом семестру, відповідно до встановлено го розкладу
Сучасні тенденції проектування квітників. Клумба, міксбордер, рабатка.	Практичне заняття		Підготовка доповіді, презентації Виконання практичного графічного завдання.	1-5 балів	Протягом семестру, відповідно до встановлено го розкладу
Сучасні тенденції проектування альпійської гірки.	лекція				Протягом семестру, відповідно до встановлено го розкладу
Сучасні тенденції проектування альпійської гірки.	Практичне заняття		Підготовка доповіді, презентації. Виконання практичного графічного завдання.	1-5 балів	Протягом семестру, відповідно до встановлено го розкладу
Сучасні тенденції благоустрою екстер'єру ділянки. Поняття про стиль у ландшафтному дизайні.	лекція				Протягом семестру, відповідно до встановлено го розкладу
Сучасні тенденції благоустрою екстер'єру ділянки. Поняття про стиль у ландшафтному дизайні.	Практичне заняття		Підготовка доповіді, презентації. Виконання практичного графічного завдання.	1-5 балів	Протягом семестру, відповідно до встановлено го розкладу
Особливості розвитку ландшафтного мистецтва Прикарпаття.	лекція				Протягом семестру, відповідно до встановлено го розкладу
Особливості розвитку ландшафтного мистецтва	Практичне заняття		Підготовка доповіді, презентації. Виконання	1-5 балів	Протягом семестру, відповідно до



Прикарпаття.			практичного графічного завдання.		встановлено го розкладу
Особливості розвитку ландшафтного містобудування та екологічного міста на Прикарпаття.	лекція				Протягом семестру, відповідно до встановлено го розкладу
Особливості розвитку ландшафтного містобудування та екологічного міста на Прикарпаття.	Практичне заняття		Підготовка доповіді, презентації. Виконання практичного графічного завдання.	1-5 балів	Протягом семестру, відповідно до встановлено го розкладу
Сучасні тенденції екстер'єру. Відомі дизайнери.	лекція				Протягом семестру, відповідно до встановлено го розкладу
Сучасні тенденції екстер'єру. Відомі дизайнери.	Практичне заняття		Підготовка доповіді, презентації. Виконання практичного графічного завдання.	1-5 балів	Протягом семестру, відповідно до встановлено го розкладу
Сучасні тенденції в ландшафтному дизайні. Відомі дизайнери.	лекція				Протягом семестру, відповідно до встановлено го розкладу
Сучасні тенденції в ландшафтному дизайні. Відомі дизайнери.	Практичне заняття		Підготовка доповіді, презентації. Виконання практичного графічного завдання.	1-5 балів	Протягом семестру, відповідно до встановлено го розкладу

#### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
			відмінно	
80 – 89	<b>B</b>	добре		

	70 – 79	<b>C</b>	задовільно	зараховано
	60 – 69	<b>D</b>		
	50 – 59	<b>E</b>		
	26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Вимоги до практичної роботи	Передбачено декілька практичних графічних завдань на перевірку рівня знань з основних видів дизайну в інтер'єрі. Оцінювання 1-5 балів
Семінарські заняття	Оцінюється відвідуваність усіх практичних занять упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Підготовка та виконання практичних графічних робіт. Одне завдання 1-5 балів. Оцінювання індивідуальних творчих завдань 1-5 балів.
Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні допуску до заліку враховуються навчальні досягнення студентів (виконання практичних завдань), набрані на поточному опитуванні під час контактних (аудиторних) годин, при виконанні завдань для самостійної роботи.

### **7. Політика курсу**

Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється студентові за курс, становить 5 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, підсумкове тестування, самостійну роботу та бали, отримані під час іспиту. Допуск до іспиту передбачає виконання повної програми практичних завдань. При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях, активність студента під час практичних занять; недопустимість пропусків; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування та виконання практичних завдань; копіювання та плагіат, а також результати відпрацювання з поважної причини пропущених занять. Студент, який не виконав загальний обсяг практичних завдань, до заліку за відомістю №1 не допускається.

### **8. Рекомендована література**

- Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: Навчально-методичний посібник. - Харків, 2003.
- Как построить композицию и перспективу / Под ред. Т. Минеджян – Балашиха, Харьков.: «Астрель», 2002
- Как построить композицию и перспективу / Серия: начинающему художнику – Харьков.: Издательство «Астрель», 2002
- Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення – Харків, 2003
- Костенко Т.В. Основы композиции – Харьков, 2003
- Легенький Ю.Г. Дизайн. Культурологія та естетика. - К., 2001.
- Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції: Навчальний посібник -К.: Каравела, 2004.
- Нельсон Д. Проблеми дизайну. - К., 2011.
- Новицька О.Р. Основи композиції. навчально-методичні рекомендації до проведення теоретичних занять з курсу. / Івано-Франківськ, 2007. – 89 с.

- Практикум з художньо-графічних дисциплін. - Івано-Франківськ, 1995.
- Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник.-
- Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових та громадських споруд: навч. посібник-К., 1995.- 262с.
- Мигаль С.П. Проектування меблів: Навч. Посібник.- Львів: Світ, 1999ю-216с.
- Петришин Г.П., Обідняк М.М. Архітектурне проектування : почанковий курс.Підручник.- Львів:Растр-7, 2010. - 276с.
- Петришин Г.П., Обідняк М.М. Архітектурне проектування: Підручник.- Львів: Растр-7, 2010.
- Жирнов А.Д. Ландшафтна архітектура. Ч.1.Навч. посібник. – К.:ДАКККіМ, 2002.- 122с.
- Пушкар В.В. Лизайн рослинних угруповань.- К., 2015.-87с.
- Пушкар В.В., Жирнов А.Д., Вільгельм-Швадчак О.К. Дизайн квітників: Навчальний посібник.- К.:ДАКККіМ, 2003.-132с.
- Шпільчак В.А.Ландшафтний дизайн.Навчально-методичний посібник./ В.А.Шпільчак.- Івано-Франківськ, 2016.- 40 с

### *Інформаційні ресурси*

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbu.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського [www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
3. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>

**Викладач \_\_\_\_\_ Ірина Веніамінівна Стребкова**