

**Відокремлений структурний підрозділ  
«Івано-Франківський фаховий коледж»  
Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника»**

Циклова комісія професійної та практичної підготовки  
(спеціальності «Дизайн»)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
СИНТЕЗ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА В ДИЗАЙНІ**

Освітня програма ДИЗАЙН

Спеціальність 022 Дизайн

Галузь знань 02 Культура і Мистецтво

Затверджено на засіданні циклової комісії  
Протокол № 1 від “30” серпня 2022 р.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Синтез творів мистецтва в дизайні
<b>Рівень вищої освіти</b>	початковий (короткий цикл)
<b>Викладач (-і)</b>	Стребкова Ірина Веніамінівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	066 831 59 31
<b>E-mail викладача</b>	Iryna.Strebkova@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Практичні заняття
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Консультації</b>	П'ятниця 13.50
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни <b>« Синтез творів мистецтва в дизайні»</b> складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки <b>022</b> спеціальності «Дизайн». Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати студент відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст», алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Синтез творів мистецтва в дизайні».</p> <p>Лекційно-практичний курс розрахований на оглядове вивчення умов зародження, становлення та поєднання відомих творів мистецтва зі такою сферою художньої діяльності людини, як дизайн. Матеріал сформовано в порядку, що дозволяє якомога багатогранніше розглянути принципи формування предметного середовища людини до появи поняття дизайну.</p> <p>Основу курсу складає вивчення виникнення і розвитку дизайну в сучасному розумінні слова. Зокрема, серед основних напрямків вивчення вирізняється еволюція стилю дизайну, розвиток засобів художньої виразності, технологій і нових матеріалів, поєднання сучасних та історично-сформованих видів мистецтва. Для ефективного засвоєння теорії в межах курсу передбачені семінарські заняття, виконання контрольної роботи. Курс «Синтез творів мистецтва в дизайні» дає можливість студентам бути більш компетентним та ерудованим в своїй професії і вміти застосовувати свої знання на практиці у своїй подальшій діяльності.</p> <p><b>Предметом</b> вивчення навчальної дисципліни є: формування творчої уяви і образного мислення, виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку; формування вміння аналізувати твори мистецтва, вести цілеспрямовані спостереження оточуючої дійсності, творчо відбирати їх в правдивій образній формі; формування у студентів теоретичних знань про закони і категорії видів мистецтва, освоєння методів формальної організації художнього твору, оволодіння основами творчої майстерності та використання цих знань у вирішенні творчих завдань різної складності й набуття практичних навичок у роботі з формою на площині та в об'ємі; оволодівати професійною майстерністю і вмінням застосовувати їх в художній діяльності.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Метою</b> викладання навчальної дисципліни «Синтез творів мистецтва в дизайні» є професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньо-конструкторської майстерності і самостійного творчого вирішення завдань, формування практичних навичок створення композицій використовуючи поєднання різних творів та стилів мистецтва; розкриття взаємозв'язку історії дизайну та еволюції її теоретичних ідей; формування професійних світоглядних установок майбутніх дизайнерів.</p> <p><b>Основними завданнями</b> вивчення дисципліни «Синтез творів мистецтва в дизайні» є: - здатність формувати художньо-культурне середовище; засвоєння основних прийомів створення форми предмету; - засвоєння основних технік роботи з графічними та макетними матеріалами, обладнанням; - засвоєння основних композиційних прийомів роботи з формою нових виробів; Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:</p> <p><b>знати :</b></p> <p>- поняття та терміни, які вивчаються;</p>	

- періодизацію становлення дизайну як науки;
  - всі складові та особливості кожного з видів дизайну;
  - визначення основних стилевих напрямків дизайну та мистецтва;
  - основні закономірності формування стилів;
- вміти :**
- давати визначення та розрізняти стилеві напрямки мистецтва;
  - застосовувати закономірності та принципи побудови стилю;
  - розрізняти періоди в історії дизайну;
  - користуватися аналогами та прототипами дизайн виробів та проектів;
  - спрощувати існуючу форму, створюючи абстрактні композиції;
  - створювати проект об'ємних та об'ємно-просторових композицій, з подальшим виконанням в матеріалі;
  - застосовувати знання з композиції при виконанні арт-композицій;
  - використовувати знання отримані на інших дисциплінах для виконання поставленої мети;
  - використовувати отримані знання для виконання дизайнерських проектів.

#### **4. Результати навчання (компетентності)**

- КСО-01.** Розвиток та підвищення інтелектуального рівня, необхідного для професійної діяльності
- КСО-02.** Володіння креативним мисленням.
- КСО-04.** Вміння передбачати кінцевий результат та наполегливо досягати мети.
- КСО-05.** Знання критеріїв оцінки якості результатів діяльності.
- КЗН-03.** Базові знання фундаментальних розділів з основ антропології, пластичної анатомії людини та ергономіки в обсязі, необхідному для використання в обраній професії.
- КЗН-06.** Базові знання з нарисної геометрії для перспективи для освоєння загально-професійних дисциплін та спеціально-професійних дисциплін
- КСО-01. ЗР.Р.02.** Збагачувати інтелектуальний рівень особистості, колективу, суспільства, опираючись на знання історичного матеріалу з української та світової культури, на знання видатних творів світового мистецтва, через професійну діяльність.
- КСО-02. ЗР.Р.01.** Спираючись на особистий інтелектуальний рівень, з урахуванням психологічних та естетичних аспектів розвитку світових тенденцій у дизайні, розробляти творчі проекти з предмету діяльності.
- КСО-04. ПР.Р.01** Виховувати завзятість у досягненні найкращих результатів праці, спираючись на особистий інтелектуальний рівень кожного учасника творчого процесу, враховуючи тенденції соціального та економічного розвитку держави.
- КСО-05. ПР.Р.02** Виховувати прагнення до отримання найвищих показників якості результатів у професійної діяльності.
- КЗН-03 ПР.О.01** Забезпечувати виконання ергономічних вимог до результатів професійної діяльності та комфортне використання об'єктів предметної діяльності.
- КЗН-06 ПР.О.01.** Спираючись на базу даних з мистецтвознавства, використовуючи знання та навички з основ креслення та нарисної геометрії, перспективи, образотворчих дисциплін, які забезпечують можливість освоєння змістовних модулів професійних дисциплін, бути спроможним засвоювати матеріал і виконувати певну сукупність завдань загально-професійних дисциплін, бути спроможним засвоювати матеріал і виконувати певну сукупність завдань загально-професійних дисциплін

#### **5. Організація навчання курсу**

##### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	30
семінарські заняття / практичні / лабораторні	30
самостійна робота	30

##### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
<b>5</b>	022 Дизайн	3	

Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Стилістика дизайну інтер'єру. Ергономіка. Поділ на групи. Історичний стиль	лекція		Питання для самоконтролю		вересень
Стилістика дизайну інтер'єру. Ергономіка. Поділ на групи. Історичний стиль.	Практичне заняття		Підготовка доповіді, презентації (4 год)	1-5 балів	вересень
Стилістика дизайну інтер'єру. Колористика. Поділ на групи. Регіональні або етнічні стилі	лекція		Питання для самоконтролю		вересень
Стилістика дизайну інтер'єру. Колористика. Поділ на групи. Регіональні або етнічні стилі.	Практичне заняття		Підготовка доповіді, презентації (4 год)	1-5 балів	жовтень
Стилістика дизайну інтер'єру. Поділ на групи. Сучасні стилі	лекція		Питання для самоконтролю		жовтень
Стилістика дизайну інтер'єру. Поділ на групи. Сучасні стилі..	Практичне заняття		Підготовка доповіді, презентації. Виконання концепт-борду дизайну інтер'єру квартири для конкретно обраної сім'ї, підбір стилістики, розробка планування, розробка варіанту розташування обладнання, план «до» та «після» реконструкції, розгортки стін, диметрія однієї кімнати або зарисовки різних ракурсів. Формат А1 або 78x78 см. Техніка – колаж, ручна подача (2 год)	1-5 балів	листопад
Синтез творів мистецтва в дизайні інтер'єрів. Підбір та характеристика елементів.	лекція		Питання для самоконтролю		листопад
Синтез творів мистецтва в дизайні інтер'єрів. Підбір та характеристика елементів.	Практичне заняття		Підготовка доповіді, презентації. Виконання концепт-борду дизайну інтер'єру квартири для конкретно обраної сім'ї, підбір стилістики, розробка	1-5 балів	листопад

			<p>планування, розробка варіанту розташування обладнання, план «до» та «після» реконструкції, розгортки стін, диметрія однієї кімнати або зарисовки різних ракурсів. Формат А1 або 78x78 см. Техніка – колаж, ручна подача. (4 год)</p>		
<b>6. Система оцінювання курсу</b>					
Загальна система оцінювання курсу	<p><i>«відмінно»</i> - студент демонструє повні глибокі знання навчального матеріалу, достовірний рівень знань, умінь і навичок, правильно будує предмети і композицію, підбирає колорит твору, виказує уміння приймати рішення в нестандартних ситуаціях, вільне оперування різними живописними техніками та матеріалами, знає пам'ятки мистецтва, авторів та художні живописні твори, порушує та дає чіткі відповіді на проблемні аспекти з тематики, що вивчається;</p> <p><i>«добре»</i> - студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає незначні неточності у побудові, композиції, колориту, вміє застосувати будь-яку техніку живопису, і, допускає окремі несуттєві помилки та неточності;</p> <p><i>«задовільно»</i> - студент володіє більшою частиною технічних прийомів живопису, але допускає істотні помилки у зроблених практичних заняттях, композиції, колориту, побудові об'єктів, малює не досить послідовно й логічно, не завжди вміє застосувати набуті знання для створення уявних чи декоративних композицій, не працює над самостійними та домашніми завданнями, нечітко, іноді невірно формулює основні теоретичні положення чи причинно-наслідкові зв'язки;</p> <p><i>«незадовільно»</i> - студент не володіє достатнім рівнем знань, умінь, навичок, технікою та технологією живопису, не вміє застосовувати на практиці знання з основ композиції, кольорознавства, рисунку тощо.</p>				
Вимоги до практичної роботи	<p>Передбачено декілька практичних тестувань на перевірку рівня знань з термінології та назв стилів дизайну в інтер'єрі. Оцінювання 1-5 балів</p>				
Семінарські заняття	<p>Оцінюється відвідуваність усіх практичних занять упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Підготовка та виконання практичних графічних робіт. Одне завдання 1-5 балів. Оцінювання індивідуальних творчих завдань 1-5 балів.</p>				
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>При виставленні допуску до заліку враховуються навчальні досягнення студентів (виконання практичних завдань), набрані на поточному опитуванні під час контактних (аудиторних) годин, при виконанні завдань для самостійної роботи.</p>				
<b>7. Політика курсу</b>					
<p>Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється студентові за курс, становить 5 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, підсумкове тестування, самостійну</p>					

роботу та бали, отримані під час іспиту. Допуск до іспиту передбачає виконання повної програми практичних завдань. При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях, активність студента під час практичних занять; недопустимість пропусків; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування та виконання практичних завдань; копіювання та плагіат, а також результати відпрацювання з поважної причини пропущених занять. Студент, який не виконав загальний обсяг практичних завдань, до заліку за відомістю №1 не допускається.

#### **8. Рекомендована література**

1. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: Навчально-методичний посібник. - Харків, 2003.
  2. Волкотруб І.Т. Основи художнього конструювання. - К., 1988.
  3. Глазичев В.О. Дизайн. Начерки теорії й практики дизайну на Заході. - Х. 1970.
  4. Даниленко ВЛ. Основи дизайну. - К., 1996.
- Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення – Харків, 2003  
Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції: Навчальний посібник -К.: Каравела, 2004.  
Новицька О.Р. Основи композиції. навчально-методичні рекомендації до проведення теоретичних занять з курсу. / Івано-Франківськ, 2007. – 89 с.  
Практикум з художньо-графічних дисциплін. - Івано-Франківськ, 1995.

#### ***Інформаційні ресурси***

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського [www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
3. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>

**Викладач** \_\_\_\_\_ **Ірина Веніамінівна Стребкова**