

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
«ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Івано-Франківський фаховий коледж

Циклова комісія професійної та практичної підготовки
(спеціальності «Дизайн»)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЕРГОНОМІКА

Освітня програма **ДИЗАЙН**

Спеціальність **022 Дизайн**

Галузь знань **02 Культура і Мистецтво**

Затверджено на засіданні циклової комісії
Протокол №1 від “28”серпня 2020р.

м. Івано-Франківськ – 2020р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Ергономіка
Рівень вищої освіти	Фаховий молодший бакалавр
Викладач (-і)	Пазинюк М.В.
Контактний телефон викладача	0687261602
E-mail викладача	maria.pazyniuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Лекційний, семінарський
Обсяг дисципліни	32
Консультації	
2. Анотація до курсу	
<p>Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Ергономіка» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки 022 спеціальності «Дизайн».</p> <p>Предметом вивчення навчальної дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознайомити здобувачів фахової передвищої освіти з основними поняттями ергономіки, показниками та нормативними вимогами, принципами ергономіки і дизайну приміщень, чинниками, що впливають на безпеку у системі «людина–середовище-машина», кліматичної, вібраційної і акустичної комфортабельності засобами та системами підвищення комфорту кімнат; - навчити здобувачів фахової передвищої освіти самостійно приймати рішення щодо - можливості застосування дизайн рішень, за правилами ергономіки житлових та нежитлових приміщень індивідуальних будинків, квартир, громадських приміщень різного призначення; - навчити організовувати простір приміщень згідно ергономічних вимог; - навчити працювати у групах під час виконання практичних робіт. <p>Міждисциплінарні зв'язки: Креслення, проектування, проектна графіка, композиція.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Метою курсу є: правил, що дозволяє сформувати у здобувачів фахової передвищої освіти готовність до цілеспрямованого вирішення завдань, пов'язаних з проектуванням різних об'єктів предметно-просторового ознайомити здобувачів фахової передвищої освіти з актуальними і практичними прикладами застосування ергономічних середовища.</p> <p>Завдання дисципліни: сформувати у здобувачів фахової передвищої освіти системи знань, вмінь та навичок, необхідних для ефективного використання ергономічних вимог до простору та антропометричних показників людини у своїй майбутній діяльності.</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ергономічні параметри в сфері проектування; - порядок виконання ергономічного аналізу; - основні принципи ергономіки; - сфери застосування ергономіки. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектувати і виконувати ергономічний аналіз; - теоретично осмислити засвоєний матеріал; - проводити факторний аналіз дизайну середовища; - застосовувати знання з ергономіки на практиці проектування дизайну предметно-просторового середовища різних функціональних просторів. 	

4. Результати навчання (компетентності)

Інтегральна компетентність

Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі дизайну або у процесі навчання, що вимагає застосування положень і методів дизайну та характеризується певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

Загальні компетентності

(ЗК)

ЗК 2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 7 Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ЗК 8 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

Спеціальні (фахові предметні компетентності)

СК 1 Здатність до знаходження творчих рішень для створення/реставрації художніх творів (відповідно до освітньо-професійної програми).

СК 2 Здатність аналізувати власні творчі результати та сприймати конструктивну критику.

СК 4 Здатність виконувати поставлені завдання з втілення художнього задуму та/або реставрації творів мистецтва (відповідно до освітньо-професійної програми).

СК 6 Здатність застосовувати професійну термінологію у сфері образотворчого мистецтва та реставрації під час практичної та/або педагогічної діяльності.

СК 7 Здатність використовувати програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.

СК 8 Здатність до просування власних професійних компетентностей на ринку праці.

СК 10 Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань.

СК 11 Здатність працювати автономно та в колективі.

СК 12 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	16
семінарські заняття	16
самостійна робота	58

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
5	022 Дизайн	3	нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Ергономіка. Основні поняття та	Л	1,2,5	Ознайомитись із матеріалом та опанувати його.(2год)	5-10	вересень

принципи.			Формування власного словника термінів і понять з ергономіки		
Тема 2. Ергономіка в структурі перетворювальної діяльності людини.	Л	1,3	Ознайомитись із матеріалом та опанувати його. (2год) Підготовка доповіді на тему «Роль ергономіки в дизайні інтер'єру»	5-10	вересень
Тема 3. Сприйняття форми та простору. Закономірності ергономіки. Естетика та функціональність.	Л	4,5	Ознайомитись із матеріалом та опанувати його. (2год) Огляд різних наочних прикладів простору, його характеристика і аналіз	5-10	вересень
Тема 4. Зображення людини в просторі із нанесенням антропометричних розмірів. Ергономіка кухні.	Л	4,5,6	Ознайомитись із матеріалом та опанувати його. (2год) Диспут «Розрахунок кухні та наповнення її необхідним обладнанням»	5-10	жовтень
Тема 5. Зображення людини в просторі з нанесенням антропометричних розмірів. Ергономіка спальної кімнати.	Л	5,6,7	Ознайомитись із матеріалом та опанувати його. (2год) Підготовка презентації за темою «Ергономічні вимоги до спальні: варіанти дизайн-вирішення»	5-10	жовтень
Тема 6. Зображення людини в просторі з нанесенням антропометричних розмірів. Ергономіка санвузла.	Л	6,7	Ознайомитись із матеріалом та опанувати його. (2год) Диспут «Розрахунок санвузла та наповнення його необхідним обладнанням»	5-10	жовтень
Тема 7. Зображення громадського приміщення з обладнанням (розміри параметри продиктовані ергономічними правилами).	Л	6,7,8	Ознайомитись із матеріалом та опанувати його. (2год) Підготовка доповіді на тему «Особливості ергономічних вимог до різних приміщень різних громадських закладів»	5-10	жовтень
Тема 8. Зображення людини в просторі із нанесенням антропометричних розмірів. Ергономіка робочого місця.	Л	8,9	Ознайомитись із матеріалом та опанувати його. (2год) Підготовка презентації за темою «Ергономічні вимоги до робочого місця дизайнера: варіанти дизайн-вирішення»	5-10	жовтень
Тема 9.	С	6,7,8	Креслення ергономічної схеми	5-20	листопа

Зображення житлових приміщень із обладнанням (розміри параметри продиктовані ергономічними правилами).			житлового будинку. (2год)		д
Тема 10. Розробка робочого місця учня з урахуванням основних вимог ергономіки.	С	6,7,8	Креслення робочого місця учня в трьох проєкціях та кольорова перспектива. (2год)	5-20	листопад
Тема 11. Розробка робочого місця для програмістів з урахуванням основних вимог ергономіки.	С	6,7,8,9	Ескізування в кольорі для робочого місця для програміста. (2год)	5-20	листопад
Тема 12. Розробка кухні з урахуванням основних вимог ергономіки.	С	6,7,10	Детальне креслення кухні та перспективне кольорове зображення. (2год)	5-20	листопад
Тема 13. Розробка спальної кімнати з урахуванням основних вимог ергономіки.	С	6,7,8,11	Ескізування в кольорі спальної кімнати. (2год)	5-20	грудень
Тема 14. Розробка санвузлу з урахуванням основних вимог ергономіки.	С	6,7,8,9	Перспектива санвузла в кольорі. (2год)	5-20	грудень
Тема 15. Розробка громадського приміщення з урахуванням основних вимог ергономіки.	С	6,7,8,10,11	Перспективно кольорове зображення громадського приміщення, до і після зміни. (2год)	5-20	грудень
Тема 16. Розробка громадського приміщення з урахуванням основних вимог ергономіки.	С	6,7,8,10,11	Перспективно кольорове зображення громадського приміщення, до і після зміни. (2год)	5-20	грудень
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в коледжі. Допуск до заліку становить повне виконання практичних завдань.				

	<p>Поточний контроль, тематичний контроль, підсумковий контроль, усний індивідуальний контроль, письмовий контроль.</p> <p>«відмінно» -90-100 «добре» -80-89 «задовільно» - 50-79 «незадовільно» - до 50</p>
Вимоги до практичної роботи	<p>Оскільки весь курс орієнтовано на практичне виконання графічних робіт (близько 20 робіт), то процес виконання та завершення контролюється на кожному етапі. На кожне завдання здобувачу фахової передвищої освіти відведено 10 робочих днів або 2 тижні.</p> <p>Крім графічної частини практичної роботи оцінюється і оформлення та презентація шпалери на семестровому огляді.</p>
Практичні заняття	<p>Оцінюється відвідуваність усіх практичних занять упродовж семестру за 100-бальною шкалою.</p> <p>Підготовка та виконання практичних графічних робіт. Одне завдання 5-30 балів.</p> <p>Оцінювання індивідуальних творчих завдань 1-5 балів.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>При виставленні допуску до заліку враховуються навчальні досягнення здобувачу фахової передвищої освіти (виконання практичних завдань), набрані на поточному опитуванні під час контактних (аудиторних) годин, при виконанні завдань для самостійної роботи.</p>

7. Політика курсу

Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється здобувачу фахової передвищої освіти за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, підсумкове тестування, самостійну роботу та бали, отримані під час заліку. Допуск до іспиту передбачає виконання повної програми практичних завдань. При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність здобувача фахової передвищої освіти на заняттях, активність здобувача фахової передвищої освіти під час практичних занять; недопустимість пропусків; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування та виконання практичних завдань; копіювання та плагіат, а також результати відпрацювання з поважної причини пропущених занять. Здобувач перед вищою освітою, який не виконав загальний обсяг практичних завдань, до іспиту за відомістю №1 не допускається.

8. Рекомендована література

Базова

1. Антонович Є.А., Васишин Я.В., Шпільчак В.А. Російсько-український словник-довідник з інженерної графіки, дизайну та архітектури. Львів, 2001. 240с.
2. Гервас Ольга. Ергономіка. Навчально-методичний посібник. Умань: видавничо-поліграфічний центр «Візаві». 2011. 130 с.
3. Даниленко В.Я. Академія класичної дизайнерсько-мистецької освіти // Технічна естетика дизайн. Київ, 2002. Вип. 22.
4. Даниленко В.Я. Витоки дизайн-освіти (за матеріалами провідних дизайнерських шкіл світу) // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2002. №4.
5. Даниленко В.Я. Витоки проектно-художньої культури // Вісник Харківської державної

академії дизайну і мистецтв. Харків, 2002. №5.

6. Даниленко В. Дизайнерська освіта України у європейському контексті // Вісник Львівської академії мистецтв. Спецвипуск. – Львів, 1999.

7. Даниленко В.Я Світоглядні підвалини дизайну // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2002. № 2.

8. Даниленко В.Я. Співвідношення середньовічного ремесла та дизайну доби промислових образотв // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків. 2002. №8.

9. Даниленко В.Я. Паростки протодизайну у стародавній вітчизняній культурі // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків. 2002. №7.

10. Сьомка С.В. Ергономіка та ергодизайн: підручник. Київ: НАКККіМ, 2017. 603 с.

11. Сьомкін С. Основи проектування та конструювання: Навчальний посібник. К.: Альтпрес, 2007. 283 с.

Допоміжна

13. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну. К.: Кондор. 2006. 493 с.

14. Хмельовський О. Вступ у дизайн. Луцьк, 2002.

15. Хмельовський О. Теорія образотворення. Луцьк, 2000.

16. Фольта О.В Нарисна геометрія. Львів: Світ, 1994. 222 с.

Інформаційні джерела

1. Ідеї для кухні [Електронний ресурс]. – Веб-сайт. – Режим доступу: <https://homester.info/category/design/rooms/idei-dlya-kuhni/> – (дата звернення 20.10.2022 р.).

2. Дизайн території дитячого садка [Електронний ресурс]. – Веб-сайт. – Режим доступу: <https://vseosvita.ua/library/prezentacia-dizajn-teritorii-ditacogo-sadka-262729.html> – (дата звернення 20.10.2022 р.).

3. Стилi ландшафтного дизайну [Електронний ресурс]. – Веб-сайт. – Режим доступу: <https://kievrem.com.ua/ua/svit-landshaftu/stili-landshaftnogo-dizajnu/> – (дата звернення 20.10.2022 р.).

4. Зелень на стінах – інструкція по догляду для новачків [Електронний ресурс]. – Веб-сайт. – Режим доступу: <https://agronomist.in.ua/kimnatni-roslini/vertikalne-ozelenennya-primishhen/zelen-na-stinax-instrukciya-po-doglyadu-dlya-novachkiv.html>

Викладач: Марія ПАЗИНЮК