

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Івано-Франківський фаховий коледж  
Циклова комісія професійної та практичної підготовки  
спеціальності «Дизайн»

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ХУДОЖНЄ ПРОЄКТУВАННЯ**

Рівень вищої освіти – фаховий молодший бакалавр  
(перший (бакалаврський); другий (магістерський); третій (освітньо-науковий))

Освітня програма «Дизайн»

Спеціалізація (за наявності) \_\_\_\_\_

Спеціальність **022** «Дизайн»

Галузь знань **02** «Культура і мистецтво»

Затверджено на засіданні циклової комісії  
професійної та практичної підготовки  
спеціальності «Дизайн»  
Протокол № 1 від «31» серпня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023 р.

## 1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Художнє проектування
Викладач (і)	Василь ХОМИН Василь САЛАБАЙ
Контактний телефон викладача	0977018160 0975646869
Е-mail викладача	<a href="mailto:vasil.khomin@pnu.edu.ua">vasil.khomin@pnu.edu.ua</a> <a href="mailto:vasyl.salabay@pnu.edu.ua">vasyl.salabay@pnu.edu.ua</a>
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредитів ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	<a href="https://us04web.zoom.us/j/7207555323?pwd=MVZGNWp1alBBUjlzcXcycW9vbStwZz09">https://us04web.zoom.us/j/7207555323?pwd=MVZGNWp1alBBUjlzcXcycW9vbStwZz09</a> <a href="https://zoom.us/j/3860212570?pwd=SV11emZRSW9xNjdWNHBxR2w0c0Rudz09">https://zoom.us/j/3860212570?pwd=SV11emZRSW9xNjdWNHBxR2w0c0Rudz09</a>
Консультації	згідно розкладу

## 2. Анотація до навчальної дисципліни

Дисципліна спрямована на комплексне опанування студентами практичних та теоретичних знань – передусім закласти теоретичні основи художнього проектування, ознайомити студентів з основними етапами проектування від його виникнення до сучасного стану, дати теоретичні знання з теорії художнього проектування; практичне оволодіння техніками та технологією створення проекту.

## 3. Мета та цілі навчальної дисципліни

**Метою спецкурсу « Художнього проектування »:** навчити студентів ефективно використовувати різноманітні віртуальні засоби проектування враховуючи основні чинники щодо планувального вирішення кольору, освітлення, зонування приміщення тощо. Подати певну систему теоретичних і нормативних положень з художнього проектування, конкретні рекомендації щодо змісту, обсягу та структури, послідовність виконання навчальних завдань.

**Основним завданням дисципліни є:** надати певну систему теоретичних та нормативних положень з художнього проектування, конкретні рекомендації щодо змісту й обсягу даного матеріалу.

## 4. Програмні компетентності та результати навчання

Загальні компетентності:

1. Здатність застосовувати знання в практичних завданнях.
2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професії.
3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
4. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).
5. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків.

Базові знання основ проєктування інтер'єру та обладнання проєктування в дизайні, ергономіки, композиції, матеріалознавства, кольорознавства та мистецтвознавства, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання історії мистецтва, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності.

Фахові компетентності:

1. Здатність втілювати поставлену мету за відомими алгоритмами, тобто фахівець виступає як структурний елемент (ланка) певної технології.
2. Уміння здійснювати контроль в межах своєї професійної діяльності в обсязі посадових обов'язків.
3. Здатність на основі аналізу визначити напрямки своєї діяльності, її конкретні цілі й завдання на кожному етапі навчально-творчої роботи, передбачити кінцевий результат.
4. Здатність здійснювати збір, обробку, аналіз і систематизацію наукової інформації з напрямку роботи; аналізувати художньо-мистецькі явища; осмислювати роль кожного елемента у структурі цілого та у взаємодії з іншими.
5. Здатність і готовність вдосконалювати і розвивати свій творчий, інтелектуальний і загальнокультурний рівень, прагнути морального і фізичного вдосконалення своєї особистості: володіння державною мовою у професійному спілкуванні.
6. Здатність до позитивної мотивації щодо майбутньої професійної діяльності, інтерес до творчої роботи, готовність до продовження навчання за наступним ступенем освіти.

Здатність будувати систему інформаційних ресурсів з предметів, необхідну для формування засад освітньої діяльності. Уміння на основі отриманої інформації формувати комплексні аналітичні висновки, здатність інтерпретувати, систематизувати, критично оцінювати і використовувати отриману інформацію в контексті освітнього завдання або проблем, що вирішуються.

## 5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	0
практичні заняття	60
самостійна робота	30

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
6	022 Дизайн	3	нормативний

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
<b>Тема 1.</b> . Основи художнього проектування в архітектурному середовищі Загальні відомості.		Практичне, 4 год.	2 год.
<b>Тема 2.</b> . Передпроектний аналіз .Концепції та розробка проектних рішень .		Практичне, 4 год.	2 год.
<b>Тема 3.</b> Структурні елементи художньої композиції в архітектурному середовищі .		Практичне, 4 год.	4 год.
<b>Тема 4.</b> Розробка проектної ідеї архітектурно-художньої організації екстер'єру. Формування художнього образу об'єкта.		Практичне, 4 год.	4 год.
<b>Тема 5.</b> Функціональні навантаження елементів у предметно-просторовому середовищі.		Практичне, 4 год.	4 год.
<b>Тема 6.</b> . Ознайомлення з вихідними матеріалами для розробки проєкта . (збір інформації по даному об'єкті , плани ,фасади ,розрізи ескізні матеріали , схеми , фото та інше ).		Практичне, 4 год.	4 год.
<b>Тема 7.</b> Конструкторські основи проєктування.		Практичне, 4 год.	2 год.

<b>Тема 8</b> Розробка ескізів і вибір остаточного варіанту з урахуванням вимог до проєктування інтер'єру та обладнання .		Практичне, 4 год.	2 год.
<b>Тема 9.</b> Ескізне виконання проєкта складної промислової форми (робоче місце дизайнера ) дотримуючись загальних положень проєктування.  (ергономічних, конструктивних ,функціональних Колірно- фактурних ).		Практичне, 4 год.	4 год.
<b>Тема 10. .</b> Ортогональні проєкції обладнання (М:10, М1:20)		Практичне, 4 год.	2 год.
<b>Тема 11.</b> Чистове виконання проєкта в кольорі Компонування на форматах А3		Практичне, 4 год.	4 год.
<b>Тема 12.</b> Побудова планів , розгортки стін виглядів , аксонометричних зображень , монтажних схем . ( М 1: 10 . М 1 : 20 , М 1 50 )		Практичне, 4 год.	4 год.
<b>Тема 13.</b> Побудова планів , розгортки стін виглядів , аксонометричних зображень , монтажних схем . ( М 1: 10 . М 1 : 20 , М 1 50 )		Практичне, 4 год.	6 год.
<b>Тема 14 .</b> Складання експлікацій , специфікацій технологічного маршруту .		Практичне, 4 год.	8 год.
<b>Тема 15.</b> Завершення проєкту , Обговорення та підсумкове оцінювання .		Практичне, 4 год.	8 год.
	ЗАГ.:	0	60
			30

## 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані у закладі освіти
Вимоги до письмових робіт	
Практичні заняття	Оцінюється відвідуваність усіх занять та виконання

	практичних аудиторних робіт упродовж семестру за 100-бальною шкалою.
Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні допуску до екзамену враховуються навчальні досягнення здобувачів за весь навчальний семестр, набрані бали під час аудиторних практичних завдань та при виконанні домашніх робіт для самостійної роботи.
Підсумковий контроль	екзамен; практичне завдання; виконання проєкта з художнього проєктування, оцінюється в 100 балів

## 7. Політика навчальної дисципліни

<p>Академічна доброчесність: Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється здобувачу за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, самостійну роботу та екзаменаційну роботу. При виставленні підсумкового балу обов'язково враховується присутність здобувача на аудиторних заняттях, активність під час практичних занять; недопустимість пропусків.</p> <p>Неформальна освіта: здобувачі, які перебувають за кордоном (з поважних причин) виконують усі завдання за індивідуальним графіком навчання, оцінюються за загальними критеріями</p>
---

## 8. Рекомендована література

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Губаль Б. І. Методичні рекомендації до курсу лекцій з «Композиції» / Богдан Іванович Губаль. – Івано-Франківськ, 2006. – 32 с.</li> <li>2. Губаль Б. І. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник / Богдан Губаль; за ред. Є. А. Антоновича. – Івано-Франківськ – Тернопіль: ПЦ Матвей, 2011. – 240с.; іл.</li> <li>3. Даниленко В. Я. Основи дизайну: [навчальний посібник] / В. Я. Даниленко. – К., 1996</li> <li>4. Курліщук Б. Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд / Богдан Курліщук. – К.: ІСДО, 1995. – 264 с.</li> <li>5. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти).</li> </ol>
--

К.: Каравелла, 2004. 304с.

6. Пономаренко Н. С. Основи композиції: методичні рекомендації до вивчення дисципліни / Надія Пономаренко. – Ужгород: Гражда – ЗХІ, 2006. – 64 с.
7. Прусак В. Проектування (дипломне проектування у професійній підготовці дизайнерів) : навч. посібн. / Прусак В.Ф., Козак Т.С., Купчик Р.М., Прусак Ю.В. 2-ге вид. – Львів : СПОЛОМ, 2019- - 238 с.: рис., табл., - Бібліогр.: с. 165-174 (90 назв).
8. Прусак В. Непрервна екологічна підготовка фахівців з дизайну: теорія і практика : монографія / Володимир Федорович Прусак. – Львів : ТзОВ «Простір-М», 2019.- 568 с.
9. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ-ХХІ століть. Київ: ВХ (студіо), 2008. 187 с.: іл.
10. Станіславська К. І. Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчальний посібник. - К.: Видавничий дім “Стилос”, 2020. - 208 с., 64 с. іл.
11. Станіславська К. І. Художнє графіті як мистецько-видовищна форма сучасної культури // Мистецтвознавчі записки: зб. Наук. Праць. Вип. 18. Київ: Міленіум, 2010. 260 с.
12. Яковлєв М. І. Композиція+геометрія / М. І. Яковлєв. – К.: Каравела, 2007. – 240 с.

Викладач Василь ХОМИН  
Василь САЛАБАЙ