

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Івано-Франківський фаховий коледж
Циклова комісія професійної та практичної підготовки
спеціальності «Дизайн»

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МАКЕТУВАННЯ ТА РОБОТА В МАТЕРІАЛІ

Рівень вищої освіти – фаховий молодший бакалавр
(перший (бакалаврський); другий (магістерський); третій (освітньо-науковий))

Освітня програма «Дизайн»

Спеціалізація (за наявності) _____

Спеціальність **022** «Дизайн»

Галузь знань **02** «Культура і мистецтво»

Затверджено на засіданні циклової комісії
професійної та практичної підготовки
спеціальності «Дизайн»
Протокол № 1 від «31» серпня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Основи формоутворення і конструювання
Викладач (і)	Французенко Тетяна Іллівна
Контактний телефон викладача	+380504333256
E-mail викладача	tetiana.frantsuzenko@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	згідно розкладу

2. Анотація до навчальної дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни є розвиток творчого мислення і художніх здібностей студентів, формуванню художніх смаків на основі вивчення та розуміння формотворчих особливостей природного походження, вихованню естетичної культури, знань про предметне середовище, його вплив на людину.

Як результат вивчення навчальної дисципліни у студентів відбувається розвиток конструктивного, об'ємно-просторового, творчого мислення і художніх здібностей студентів, формування художніх смаків на основі вивчення та розуміння формотворчих особливостей природного походження, вихованню естетичної культури, знань про предметне середовище, його вплив на людину. Програма навчального курсу «Макетування та робота в матеріалі» передбачає ознайомлення студентів із загальною теорією та практикою художнього формоутворення та конструювання, вивчення основних закономірностей утворення художньо-естетичної форми, оволодіння основами творчої майстерності та використання цих знань у вирішенні творчих завдань різної складності й набуття практичних навичок у роботі з формою на площині та в об'ємі.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Макетування та робота в матеріалі» є професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньо-конструкторської майстерності і самостійного творчого вирішення завдань, формування практичних навичок створення макетів різноманітних виробів за проектними кресленнями.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Макетування та робота в матеріалі» є:

- засвоєння теоретичних основ з дисципліни «Макетування та робота в матеріалі»;
- засвоєння основних прийомів створення проектних креслень;
- засвоєння основних технік роботи макетними матеріалами, обладнанням;
- засвоєння основних композиційних прийомів роботи з формою нових виробів;
- розвиток у студентів проектного і композиційно-образного мислення, розуміння і освоєння ними закономірностей формоутворення для створення цілісного, естетично значимого, художньо-виразного продукту творчої діяльності в галузі дизайну.
- вдосконалення навичок роботи різними художніми матеріалами при пластичному втіленні творчих ідей в грамотних, цілісних і гармонійних проектних роботах.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати :

- поняття та терміни, які вивчаються;
- визначення місця та значення формоутворення в практичній діяльності людей, у розвитку дизайн-культури;
- вивчення основних закономірностей формоутворення та проектування виробів, включаючи композиційну роботу над ними;
- розвиток об'ємно-просторових уявлень, навичок сприймання та вміння аналізувати форму;
- набуття навичок і отримання знань з перетворення та трансформації простих та складних форм;
- засвоєння практичних прийомів і способів розробки проектів виробів, кваліфікованого виконання їх різноманітними засобами образотворчого мистецтва;
- виявлення основних художніх особливостей зображувально-виразних засобів та їх можливості у виявленні образу, використовуючи широкий арсенал прийомів та способів формоутворення та конструювання;
- розвиток художньо-естетичного бачення форми та самостійного творчого рішення завдань художньої діяльності.

Програма сприяє розвитку творчого мислення і художніх здібностей

студентів, формуванню художніх смаків на основі вивчення та розуміння формотворчих особливостей природного походження, вихованню естетичної культури, знань про предметне середовище, його вплив на людину.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Загальні компетентності:

1. Здатність застосовувати знання в практичних завданнях.
2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професії.
3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
4. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).
5. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків.

Базові знання основ рисунку, живопису, композиції, мистецтвознавства, філософії, психології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання історії мистецтва, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності.

Фахові компетентності:

1. Здатність втілювати поставлену мету за відомими алгоритмами, тобто фахівець виступає як структурний елемент (ланка) певної технології.
2. Уміння здійснювати контроль в межах своєї професійної діяльності в обсязі посадових обов'язків.
3. Здатність на основі аналізу визначити напрямок своєї діяльності, її конкретні цілі й завдання на кожному етапі навчально-творчої роботи, передбачити кінцевий результат.
4. Здатність здійснювати збір, обробку, аналіз і систематизацію наукової інформації з напряму роботи; аналізувати художньо-мистецькі явища; осмислювати роль кожного елемента у структурі цілого та у взаємодії з іншими.
5. Здатність і готовність вдосконалювати і розвивати свій творчий, інтелектуальний і загальнокультурний рівень, прагнути морального і фізичного вдосконалення своєї особистості: володіння державною й іноземною мовами у професійному спілкуванні.
6. Здатність до позитивної мотивації щодо майбутньої професійної діяльності, інтерес до творчої роботи, готовність до продовження навчання за наступним ступенем освіти.

Здатність будувати систему інформаційних ресурсів з предметів, необхідну для формування засад освітньої діяльності. Уміння на основі отриманої інформації формувати комплексні аналітичні висновки, здатність інтерпретувати, систематизувати, критично оцінювати і використовувати отриману інформацію в контексті освітнього завдання або проблем, що вирішуються.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин 90
лекції	-
практичні заняття	30
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
6	022 Дизайн	3	нормативний

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
1. Поняття про макетування. Функції макетів.		Практичне 2	4 год.
2. Класифікація проектних макетів.		Практичне 2	4 год.
3. Основні матеріали та способи їх обробки. Елементарні вправи з паперопластики.		Практичне, 2 год.	6 год.
4. Паперопластика ритмічної композиції. Рапорт.		Практичне, 2 год.	6 год.
5. Макетування простих геометричних тіл (куб, піраміда, трикутна призма).		Практичне, 2 год.	4 год.
6. Закритий комбінаторно-конструктивний рельєф з простих геометричних форм.		Практичне 6	6 год.
7. Макетування геометричних тіл складної		Практичне, 4 год.	10 год.

геометричної форми.			
8.Елементи простих рельєфів засобами кірігамі.		Практичне 4	10 год.
9.Макетування об'ємно-просторової форми з картону, гіпсу, дерева, пінопласту, полістиролу		Практичне, 6 год.	10 год.
	ЗАГ.:	30	60

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані у закладі освіти
Вимоги до письмових робіт	
Практичні заняття	Оцінюється відвідуваність усіх занять та виконання практичних аудиторних робіт упродовж семестру за 100-бальною шкалою.
Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні допуску до заліку враховуються навчальні досягнення здобувачів за весь навчальний семестр, набрані бали під час аудиторних практичних завдань та при виконанні домашніх робіт для самостійної роботи.
Підсумковий контроль	Екзамен; практичне завдання; виконання практичного завдання, оцінюється в 100 балів

7. Політика навчальної дисципліни

<p>Академічна доброчесність: Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється здобувачу за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, самостійну роботу та залікову роботу. При виставленні підсумкового балу обов'язково враховується присутність здобувача на аудиторних заняттях, активність під час практичних занять; недопустимість пропусків.</p> <p>Неформальна освіта: здобувачі, які перебувають за кордоном (з поважних</p>
--

причин) виконують усі завдання за індивідуальним графіком навчання, оцінюються за загальними критеріями

8. Рекомендована література

1. Губаль Б.І. Методичні рекомендації до курсу «Макетування» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр». Івано-Франківськ, 2006. 28с.
2. Клименюк Т. М. Креслення, рисунок, композиція : навч. посіб. Львів, вид-во Львівської Політехніки, 2012. 344 с.
3. Клименюк Т. М., Н. А. Консулова та ін. Проектна графіка. За ред. Т. М. Клименюк. Друге видання, доповнене і перероблене. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2011. 220 с.
- 4.Божко Ю.Г. Основы архитектурной и комбинаторики формообразования. Х.: ВШ. 1984.
- 5.Волкотруб І.Т. Основы художнього конструювання: Моделювання матеріалів і біоформ. – К.: ВШ. 1982.
- 6.Костенко Т.В. Навчально-методичний посібник. Основи композиції та тримірного формоутворення. Харків. – 2003.
- 7.Малежик Ю.М. Формоутворення. Методичні рекомендації до лабораторних занять навчального курсу. Спеціальності: 0202. Мистецтво.
- 8.Малежик Ю. М. Особливості навчання майбутніх учителів образотворчого мистецтва прийомів стилізації на заняттях з формоутворення / Ю. М. Малежик // Проблеми підготовки сучасного вчителя : збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. кол. : Безлюдний О. І. (гол. ред.) та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2015. – Випуск 12. – Ч. 2. – 312 с., С. 56-63.
- 9.Малежик Ю. М. Формування дизайнерського мислення у студентів мистецьких спеціальностей на заняттях з курсу «Формоутворення» / Ю. М. Малежик // Наукові записки / Ред. кол. : В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. – Випуск 143. – Серія: Педагогічні науки. – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2016. – 298 с. – С. 128-132.
10. Малежик Ю. М., Кириченко О.І. Вивчення основних чинників формоутворення в архітектурних ансамблях Кропивницького на дисциплінах художнього спрямування / Кириченко О.І., Ю. М. Малежик // Наукові записки / Ред. кол. : В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. – Випуск 170. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький, 2018. – 304 с. – С. 72-77.
11. Навчально-методичний комплекс з дисципліни «Формоутворення»: Малежик Ю.М. Формоутворення. Методичні рекомендації до теоретичного блоку з навчальної дисципліни. Спеціальності: 0202. Мистецтво. 6.020205.Образотворче мистецтво. Спеціалізація: Дизайн. / Малежик Ю.М. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім.. В.Винниченка, 2012. – 24 с.
12. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції та тримірного

формоутворення. – Харків., 2003.

13. Основи художнього конструювання. Практикум під ред. Є.А. Антоновича. – Івано-Франківськ. – ПУ. – 1992.

14. Шумега С.С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єру. – К. – 2004.

**Додаткова:
Інформаційні ресурси:**

Електронний ресурс: . Режим доступу: http://www.booksgid.com/drawing_painting/44040-risunok.-tehnika-risovanija-golovy.htm

Електронний ресурс: . Режим доступу: <http://painting.eds.co.ua/natyurmort-yak-osoblivij-zhanr-mistectva.php>.

Електронний ресурс: . Режим доступу: <http://www.iva.in.ua/ru/portfolio/risunok-naturmort/page/2/>

Викладач ТЕТЯНА ФРАНЦУЗЕНКО