

**Івано-Франківський коледж  
Прикарпатський національний університет  
імені Василя Стефаника**

Циклова комісія професійної та  
практичної підготовки (спеціальності «Дизайн»)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**Мистецтво( Історія мистецтва.Культурологія)**

Освітня програма: Дизайн

Спеціальність: 022Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 28 серпня 2020 р.

м. Івано-Франківськ - 2020

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Мистецтво (Історія мистецтва.Культурологія)
<b>Викладач (-і)</b>	Чмелик Ірина Василівна,
<b>Контактний телефон викладача</b>	0342 523429
<b>E-mail викладача</b>	iryna.chmelyk@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Нормативна циклу професійної та практичної підготовки
<b>Обсяг дисципліни</b>	180
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=4631">http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=4631</a>
<b>Консультації</b>	Консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та на сайті дистанційного навчання Консультація до екзамену -1 год.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>«Мистецтво (Історія мистецтва.Культурологія)» як навчальна дисципліна покликана розширити світоглядні орієнтири, творчі здібності здобувача фахової передвищої освіти та сприйняття мистецтва у його найрізноманітніших проявах.</p> <p>Викладання дисципліни «Мистецтво (Історія мистецтва.Культурологія)» передбачає вивчення мистецтва від найдавніших часів до Новітнього часу (XX- поч. XXI ст.). Під час прослуховування лекцій та виконання практичних, самостійних і семінарських завдань здобувачі набувають знань про мистецькі явища різних епох пізнають конкретні мистецькі пам'ятки, знайомляться з творчістю провідних митців різних епох.</p> <p>Проникнення у сутність культури і вміння аналізувати мистецькі пам'ятки, вивчення творчої долі відомих митців й народних майстрів, шкіл, осередків тощо забезпечує формування творчої свідомості здобувача.</p> <p>Психологічні особливості сприйняття мистецьких творів, природа творчості, чуттєві візуальні ознаки, пластичні засоби виразності, стилістичні особливості – це перелік тем, що розглядаються в матеріалі. Окрім текстової частини важливим є ілюстративний ряд на семінарських і практичних заняттях.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Метою викладання навчальної дисципліни “Мистецтво (Історія мистецтва.Культурологія)” є набуття здобувачами фахової передвищої освіти знань з історії і типології мистецтва, психології художньої творчості, стильових виявів; оволодіння спеціальною термінологією і методом мистецтвознавчого аналізу. Основними завданнями дисципліни є вивчення мистецьких пам'яток світового та українського мистецтва на різних історичних етапах, усвідомлення особливостей розвитку національного мистецтва в контексті світової та європейської культури, розуміння відмінних рис стилістичних напрямків та аналіз мистецьких творів різних періодів і мистецьких шкіл</p> <p><b>Програмні результати навчання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знати історію і теорію дизайну середовища та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</li> <li>- Використовувати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини.</li> <li>- Вільно спілкуватися державною мовою усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</li> <li>- Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту,</li> </ul>	

застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

- Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

- Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

#### 4. Результати навчання (компетентності)

##### **Інтегральні компетентності (ІК):**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну середовища, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов

##### **Загальні компетентності (ЗК):**

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово

Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

##### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):**

Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

#### 5. Організація навчання курсу

##### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
семінарські заняття / практичні / лабораторні	52 і 36 год. ауд. (88 год)
самостійна робота	92 і 90 год.

##### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
1-2	Дизайн середовища	1	нормативний

##### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Літерат ура	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
------------	------------------	----------------	---------------	----------------	---------------------

<p>1. Теоретичні основи мистецтва та мистецтво Стародавнього світу.</p> <p>Знайомство зі студентським путівником <a href="https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D0%BF%D1%83%D1%82%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA_2023-1.pdf">https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D0%BF%D1%83%D1%82%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA_2023-1.pdf</a></p>	<p>Сем.</p> <p>Сем.</p> <p>Сем.</p>	<p>.</p>	<p>Вивчення античної міфології. Ілюстрування давньогрецьких міфів Оформлення словника «мистецтво Стародавнього світу Тестування</p> <p>Оформлення словника «мистецтво Середніх віків» Презентація, доповідь</p> <p>Створення ілюстрації Тестування</p>	<p>5</p> <p>5</p>	<p>Вересень</p> <p>Жовтень</p> <p>Жовтень</p>
<p>2. Мистецтво Середніх віків у країнах Європи та в Україні.</p>	<p>Сем.</p>		<p>Доповідь, презентація Оформлення словника «мистецтво Відродження</p>	<p>5</p>	<p>Листопад</p>
<p>3. Мистецтво Стародавнього і Середньовічного Сходу. Культура народів Доколумбової Америки.</p>	<p>Сем.</p> <p>Сем.</p>		<p>Доповідь Оформлення словника «мистецтво 17-18 ст</p>	<p>5</p>	<p>Листопад</p>
<p>4. Мистецтво Відродження.</p>	<p>Сем.</p>		<p>Перегляд фільмів про творчість Мікеланджело, Рубенса, Версальський палац. Написання есе.</p>	<p>5</p>	<p>Листопад</p>
<p>5. Мистецтво європейських країн XVII ст.</p>	<p>Сем.</p>		<p>Копіювання мистецького твору відомого художника минулого</p>	<p>5</p>	<p>Грудень</p>
<p>6. Мистецтво Європи XVII – початку XIX ст.</p>	<p>Сем.</p>		<p>Доповідь тестування за темою «Європейське та світове мистецтво кінця XIX-початку XX ст.»...</p>	<p>5</p>	<p>Грудень</p>
<p>7. Мистецтво Європи кінця XVIII – поч. XIXст. Класицизм та романтизм в українському мистецтві</p>	<p>Сем.</p>		<p>Робота над словником мистецтвознавчих термінів за темою мистецтво XX-початку XXI століття Відвідання музею, написання відгуку.</p>	<p>5</p>	<p>Грудень</p>
<p>8.Мистецтво Європи XIX – початку XX ст.</p>	<p>Сем.</p>			<p>5</p>	<p>Грудень</p>
<p>9. Європейське та</p>	<p>Сем.</p>			<p>5</p>	<p>Грудень</p>

світове мистецтво XX-початку XXI століття.			Доповідь Робота зі словником		Лютий
Екзамен				5	Березень- квітень
2 сем.			Підготовка матеріалів для презентації		
1.Культурологія як сукупність матеріальних і духовних цінностей			Підготовка до тестування за темою Семінар		Травень
2. Історично-духовні аспекти розвитку світової та української культури			Підготовка матеріалу до каталогу сучасної виставки малярства, графіки, скульптури, ДУМ	5	
3. Роль сучасної культури в розвитку особистості					
Залік					
Культурологія як сукупність матеріальних і духовних цінностей					

### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
	80 – 89	<b>B</b>	добре	
	70 – 79	<b>C</b>		
	60 – 69	<b>D</b>		
	50 – 59	<b>E</b>	задовільно	
	26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим	

				повторним вивченням дисципліни
Вимоги до письмової роботи	Чіткість, конкретність відповідей на поставлені завдання, системність, вміння аналізувати та узагальнювати факти, правильне використання джерельної бази			
Семінарські заняття	Вміння підготувати доповідь та проект за вказаною темою, висловити чітко і зрозуміло фактичний матеріал, вміння робити аналітичні висновки, аргументовано відповідати на поставлені запитання. Чіткість і цілісність як у формулюванні думок так і відповідність ілюстративного ряду.			
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних робіт, доповідей на семінарських заняттях та виконання тестів			

### 7. Політика курсу

Курс спрямований на розвиток здатності здобувачів аналізувати та синтезувати мистецькі пам'ятки та твори, культурні процеси та явища задля розуміння сутності мистецьких феноменів сучасності з метою створення якісних практичних проектів та теоретичних наукових робіт у галузі дизайну середовища.

Студенти повинні виконувати практичні завдання вчасно відповідно до вимог викладача, проявляти свої креативні здібності в процесі підготовки до практичних занять. Вітається дослідницька пошукова робота про сучасне мистецтво і мистецькі процеси в Україні та світі, відомих діячів культури та мистецтва, створення відео та медіа презентацій за темами курсу, популяризація культурної спадщини у місцевих ЗМІ.

Політика занять співпадає з політикою навчального закладу, детальніше про це в студентському путівнику: [https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D0%BF%D1%83%D1%82%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA\\_2023-1.pdf](https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D0%BF%D1%83%D1%82%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA_2023-1.pdf)

### 8. Рекомендована література

1. Замаровський В. Їх величності піраміди. /В. Замаровський. -К.: Веселка, 1988.
2. Замаровський В.Спочатку був Шумер. /В. Замаровський.-К.: Веселка, 1983.
3. Кун М. Легенди і міфи Стародавньої Греції/ М. Кун.-К.: Рад. школа, 1967.
4. Утевська П. Невмирущі знаки./ П. Утевська.- К.: Веселка, 1976.
5. Рубель В. Історія Середньовічного Сходу: Тематична хрестоматія / В.Рубель. – К.: Либідь, 2002. – 624 с.
6. Рубель В. Японська цивілізація: традиційне суспільство і державність/ В.Рубель. – К.: Аквілон-Прес, 1997. – 256 с.
7. Вазарі Дж. Життєписи знаменитих живописців, скульпторів і зодчих. К,1979.
8. Енді Воргол. Художник - суперзірка. [Текст]/ Авт. тексту Т.Соколовський.-[Б.м.р.в.].— 16 с.
9. Сак Л.М., Федорук О.К. Зарубіжне мистецтво: Навч. посібник [Текст]/Л.М.Сак, О.К. Федорук. — К.: Радянська школа, 1980. — 144 с.
10. Федорук О. Образотворче мистецтво Німецької Демократичної Республіки [Текст]/ О.Федорук. — К.: Мистецтво, 1986. — 144 с.
11. Західноєвропейський живопис 14-18 ст. в музеях України: Альбом.-К.: Мистецтво, 1981.
12. Абрамович С.Д. Церковне мистецтво / С.Д. Абрамович. - К.: Кондор, 2005. - 205 с.
13. Чмихов М.О. Давня культура / М.О. Чмихов. - К.: Либідь, 1994. - 288 с.

#### 4. Українське мистецтво

##### База

1. Авраменко О. Терези долі Віктора Зарецького, К, 2011. 592 с.
2. Антонович Є., Захарчук-Чугай Р., Станкевич М. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1992. 271с.:іл.
3. Бірюльов Ю. Мистецтво Львівської сецесії. Львів: вид-во «Центр Європи», 2005. 184с.: і.
4. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом / Мистецьке середовище Львова другої половини ХХ століття. Львів, 2001. 176 с.: іл.
5. Гординський С. Про мистецтво. Упоряд. Х.Береговська. Львів, Априорі, 2015. 1024 с.
6. Драган М. Українські дерев'яні церкви. Львів, б.м.в., 1937.

7. Захарчук-Чугай Р. Українська народна вишивка. К.: Мистецтво, 1988.
8. Запаско Я., Овсійчук В., Чарновський О., Степко С. Мистецтво оновленого краю. К.: Мистецтво, 1979. 172с.: іл.
9. Історія українського мистецтва: У 6 т. / під ред. П.Бажана. К.: Мистецтво, 1966. Том 5-6.
10. Історія української архітектури / під ред. Тимофієнка. К.: Техніка, 2003. 650с.: іл.
11. Кравченко Я. Школа Михайла Бойчука. Тридцять сім імен. К.: Майстерня книги, Оранта, 2010. 400с.: іл.
12. Крвавич Д., Овсійчук В., Черепанова С. Українське мистецтво. В 3-х т. Львів, 2003, 2004. Т. 3.
13. Лагутенко О. Українська графіка першої третини ХХ ст. К., 2007.
14. Лобановський Б., Говдя П. Українське мистецтво др.пол.ХІХ - поч.ХХ ст. К.: Мистецтво, 1989.
15. Логвин Г. Украина и Молдавия (справочник-путеводитель)– М.: Искусство – Лейпциг: Эдицион, 1982. 496с.: іл.
16. Лукань В. Історія українського мистецтва. Курс лекцій. Конспект. Івано-Франківськ: Видавець Третяк І.Я., 2010. 150с.: іл.
17. Львівський музей українського мистецтва: Альбом / Авт.-упоряд. А.Я.Новаківський. К.: Мистецтво, 1987. – 112с.: іл.
18. Матейко К. Український народний одяг. К.: Мистецтво, 1977.
- 19. Мисюга Б. Герметичне коло Карла Звіринського: альбом-монографія. Луцьк-Львів, 2019. 280с.**
20. Митці України: Енцикл. Довід. / за ред. А.В.Кудрицького. К.: Українська енциклопедія імені М.П.Бажана., 1992. 848с.
21. Моздир М. Українська народна дерев'яна скульптура. К.: Мистецтво, 1980.
22. Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва. Львів: Каменяр, 1969.
23. Нариси з історії українського мистецтва. К. Мистецтво, 1966.
24. Німенко А. Українська скульптура др. пол. ХІХ - поч.ХХ ст. К.: Мистецтво, 1963.
25. Нога О. Іван Левинський. Архітектор, підприємець, меценат. Львів: Центр Європи, 2009. 192с.: іл.
26. Овсійчук В. Олекса Новаківський. Львів, Інститут народознавства НАН України, 1998. 320с.: іл.
27. Олександр Архипенко: Альбом/ Есе В.О.Коротича. К.: Мистецтво, 1989. 200 с.: іл.
28. Рубан В. Забытые имена: Рассказы об украинских художниках ХІХ-начала ХХвв. К.: Наук. Думка, 1986. 220с.: іл.
29. Рубан В. Український портретний живопис другої половини ХІХ – початку ХХ століття. К.: Наук. Думка, 1986. 224с.: іл.
30. Свенціцька В., Откович В. Українське народне малярство ХІІІ-ХХ ст. К.: Мистецтво, 1991. 460с.: іл.
31. Словник художників України. К.: Мистецтво, 1973.
32. Словник українського сакрального мистецтва / за ред. М. Станкевича.— Львів: Інститут народознавства НАНУ, 2006.— 288 с., іл.
33. Соколюк Л. Графіка Бойчуків. – Харків-Нью-Йорк, 2002. 223с.: іл.
34. Станкевич М. Українські витинанки. К.: Мистецтво, 1995.
35. Станкевич М. Українське художнє дерево. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2002. 480с.: іл.
36. Станкевич М. Теорія рами. Львів, СКМ, 2015.
37. Степовик Д. Історія української ікони Х-ХХ ст. К.: Либідь, 1996. 440с.: іл.
38. Степовик Д. Іконологія та іконографія. Івано-Франківськ, 2003. 320с.: іл.
39. Степовик Д. Скарби України. К.: Наукова думка, 1990. 180с.: іл.
40. Український Авангард 1910-30-рр. Альбом./ Авт. – упоряд. Д.О.Горбачов. К.: Мистецтво, 1996. 400 с.: іл.
41. Український живопис ХІХ-поч.ХХ століття. Альбом. Хм.: Галерея, К.: Артанія Нова, 2005. 272с.: іл.
42. Український живопис: сто вибраних творів: Альбом / Авт.-упоряд. Ю.В.Белічко. К.: Мистецтво, 1989. 191с.: іл.
43. Українське мистецтво та архітектура кінця ХІХ-поч.ХХ століття /36.статей за ред. В.Ясієвича. К.: Наук.думка, 2000. – 150с.: іл.
44. Українське мистецтво у міжнародних зв'язках. К.: Наук.Думка, 1983. –260с.
- 45. Українські митці у світі/матеріали до історії українського мистецтва 20 століття. Автор-упорядник Г.Стельмашук, Львів, Априорі, 2013 – 520 с.**
46. Українське народне мистецтво: У 5 т. К.: Мистецтво, 1960-1974.
- 47. Словник сучасного мистецтва. Посібник. Випуск 1./ упоряд. К.Бадянова, Л.Наконечна, К.2021. 144с.**
48. Харківська пейзажна школа останньої чверті ХІХ-початку ХХ ст.: Альбом / автори В.Немцова, С.Бінусова, О.Денисенко. К, Родовід, 2009. 272 с.
49. Шмагало Р. Словник митців-педагогів України та з України в світі. Львів: Українські технології, 2002.
50. Ясієвич В. Архітектура України на рубежі ХІХ-ХХ ст. К.: Мистецтво, 1988. 220с.: іл.
51. Яців Р. Українське мистецтво ХХ століття: Ідеї. Явища. Персоналії. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2006. 352с.: іл.
- 52. Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: Українська теоретична думка ХХ століття: Антологія / Упоряд. Р.М. Яців. – Частина 1-4. – Львів: Львівська національна академія мистецтв; Інститут народознавства НАН України, 2012, 2016, 2022..**



53. Мисюга Б. Опанас Заливаха Альбом. Київ ,2003.

54. Соколюк Л. Михайло Бойчук та його школа. Харків, Вид.СавчукО., 2014, 386с.іл.

## 2. Література, присвячена мистецтву Івано-Франківщини.

55. Аронець М. Денис-Лев Іванцев. Життя і творчість: Монографія Грані-Т, 2008. 160с.: іл.

56. Баран В. Михайло Зорій. – Івано-Франківськ: Вид-во «Сімик», 2003. 119с.: іл.

57. Баран В. Тернистий шлях Осипа Сорохтея. Івано-Франківськ: Вид-во «Сімик», 2002. 51с.: іл.

58. Грабовецький В. Сторінки літопису Івано-Франківського собору Святого Воскресіння.Івано-Франківськ: Нова Зоря, 1999. 79с.:іл.

59. Дреботюк Р. Художники Прикарпаття: Альбом. К.: Мистецтво, 1989. – 254с.:іл.

60. Івано-Франківський художній музей: Альбом / Авт.–упоряд. М.М. Якібчук. К.: Мистецтво, 1989. 128с.: іл.

61. Лащук Ю. Косівська кераміка .К.: Мистецтво, 1966. 98с.: іл.

62. Лукань В. Вибрані статті про мистецтво. Явища. Постаті. Імена . Івано-Франківськ: Видавець Третяк І.Я., 2009. 240с.:іл.

63. Лукань В. Статейник .Частина 1 і Частина 2. Івано-Франківськ, 2020

64. Мельник В. Сакральне мистецтво Галичини XV-XX століть в експозиції художнього музею. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2007. 224с.:іл.

65. Михайло Фіголь. Альбом. Упоряд. О.Фіголь. Львів, 2018.

66. Нановський Я. Юліан Панькевич: Нарис про життя і творчість. К.: Мистецтво, 1986. 80 с.: іл.

67. Народна архітектура українських Карпат. К.: Мистецтво, 1987.

68. Опанас Заливаха. Альбом. Упорядник М.Аронець. Івано-Франківськ, Лілея НВ, 2016, 120 с.

69. Ріпко О. У пошуках страченого минулого. Львів: Каменяр , 1996. 288с.

70. Словник художників Прикарпаття/ укладач В.Лукань, івано-Франківськ, 2019.

71. Степовик Д. Скульптор Михайло Черешньовський. Життя і творчість. К.: Видавництво імені Олени Теліги, 2000. 224с.: іл.

**Чмелик І. Мистецька Івано-Франківщина. Видатні особистості, виставкове, музейне, освітнє середовище. Івано-Франківськ, 2022.**

Викладач



Чмелик І.В.