

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
«ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Івано-Франківський фаховий коледж
Циклова комісія професійної та практичної підготовки
спеціальності «Дизайн»

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ
ДИСЦИПЛІНИ**

**НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА
(БІОНІЧНА)**

Рівень вищої освіти *(фаховий молодший бакалавр)*

Освітня програма «Дизайн»

Спеціальність 022 «Дизайн»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Затверджено на засіданні циклової комісії
професійної та практичної підготовки
спеціальності «Дизайн»
Протокол №1 від «30»серпня 2022 р

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Навчальна практика (біонічна)
Викладач (-і)	Стребкова Ірина Веніамінівна
Контактний телефон викладача	066 831 59 31
Е-mail викладача	Iryna.Strebkova@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	дистанційний
Обсяг дисципліни	3 кредитів ЄКТС, 90 год.
Консультації	Синхронна комунікація відбувається згідно розкладу занять - дистанційно – на платформах Webex, Meet, Classroom.
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>Біонічна практика є важливою складовою процесу підготовки майбутніх практикуючих дизайнерів. Цей вид практики починається з четвертого семестру, і являє собою перший вид практичної роботи, а саме пленерної практики. Під час проходження такого виду практики студенти мають змогу проаналізувати форму (елемент) в просторі і зробити начерки, етюди, та зарисовки форм у відкритому середовищі. До цього часу вивчені курси: "Історія мистецтва", "Основи композиції", "Композиційна організація форм", "Кольорознавство" вивчаються також практичні дисципліни «Живопис» і «Рисунок», які закладають основи практичних професійних знань студентів про теорію та історію художньої творчості, дають основи практичної майстерності, що повинна поглибити пленерна практика.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p>Метою навчальної біонічної практики є закріплення знань студентів в зображенні різних предметів та об'єктів, розвиток навичок графічної творчості, поглиблення знань та навичок з живопису, рисунку, композиції, кольорознавства, основ креслення та ін.</p> <p>Досягнення мети передбачає вирішення наступних завдань:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поглиблення і закріплення теоретичних знань студентів коледжу з фахових дисциплін; - формування і розвиток у майбутніх дизайнерів вмій і навичок, професійно-значимих якостей особистості; - надання студентам посильної допомоги в практичній діяльності; - оволодіння методами і формами художньо-творчого аналізу натурального матеріалу та його фіксації на папері; - формування особистісних рис, соціально та професійно-значущих якостей, світоглядної та громадянської позиції засобами образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва; - оволодіння студентами методами і прийомами дизайнерської роботи на всіх етапах – від зародження ідеї, ескізування, проектування, макетування до завершальної стадії у вигляді готової продукції; - створення умов для професійного росту студентів, оволодіння ними специфікою зображення натурального матеріалу, збору та грамотній фіксації етнографічних зразків; - оволодіння методами і прийомами зображення природніх краєвидів, спостереження та втілення законів лінійної та повітряної перспективи, кольорових тіней та рефлексів; - розвиток умінь підмічати особливості природи й зображувати архітектурний краєвид, міський, сільський, гірський, індустріальний пейзажі, пейзаж природи та водний, тощо; - розвиток умінь аналізувати та оцінювати свою діяльність, а також корегувати її на основі рефлексії, піклуватися про професійне самовдосконалення; - поглиблення розуміння сутності основних принципових позицій нової освітньої політики в 	

галузі мистецтва, що проводиться в державі, та умов їх практичної реалізації у фаховій діяльності.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Програмні компетентності

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК3. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК4. Здатність працювати в команді

ЗК5. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт

ЗК6. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК7. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

Спеціальні (фахові) компетентності СК

СК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

СК2. Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, макетування та моделювання об'єктів дизайну.

СК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

СК5. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки у відповідних матеріалах.

СК6. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

СК7. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

СК8. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності.

СК9. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

Програмні результати навчання

ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно та письмово з професійних питань.

ПРН3. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН4. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді, визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН5. Усвідомлювати відповідальність зі якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН6. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН7. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН8. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН9. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.
ПРН10. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН11. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН12. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження.

ПРН13. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну.

ПРН14. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ПРН15. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.

ПРН16. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

ПРН17. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин 90
-------------	-----------------------------

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний
4	Дизайн	2	нормативний

Структура практики

Назва практики	Напрямок спеціальності	Курс	Семестр	Кількість тижнів	Кількість		Форма контролю
					годин	кредитів	
Навчальна практика (біонічна)	022 Дизайн	2	4	2	90 год	3	залік

6. Система оцінювання практики

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Розподіл балів:		
	№ з/п	Вид контролю	Бали
	1.	Матеріали практики	60
	2.	Щоденник	20
	3.	Захист практики	20
	ВСЬОГО	100	
Умови допуску до підсумкового контролю	Положення про практичну підготовку студентів фахової передвищої освіти https://ifk.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/8/2023/11/polozhennia.pdf		

Підсумковий контроль	Форма контролю - залік форма здачі - комбінована
----------------------	---

7. Політика навчальної дисципліни

Матеріали практики (щоденник, звіт, фото та відеофіксація, презентація)
Положення про практичну підготовку здобувачів фахової передвищої освіти
<https://ifk.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/8/2023/11/polozhennia.pdf>

Академічна доброчесність

Очікується, що здобувачі будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника
<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання-академічному-плагіату.pdf>

Відвідування практики є важливою складовою навчання. Очікується, що всі здобувачі відвідують заняття.

Положення про розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Нова редакція)
<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/polozhennia-pro-OOP.pdf>

Неформальна освіта зараховується згідно - Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника
<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

8. Рекомендована література

1. Жежеря О. Біонічні засоби формоутворення в сучасному дизайні: теоретичні засади і практика їх застосування в предметному середовищі. Вісник Львівської національної академії мистецтв 2021. Вип. № 46. С. 114-122.
2. Положення про організацію та проведення практики у Державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» від 27 листопада 2019 р. URL: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7-805.pdf>
3. Професійна освіта як складова забезпечення кваліфікованого кадрового потенціалу України: проблеми та шляхи вирішення. *Матеріали парлам. слухань у Верховній Раді України 1 черв. 2016 р.* Серія «Парламентські слухання» / Верховна Рада України, Комітет з питань науки і освіти. Київ: Парлам. вид-во, 2016. 320 с.
4. Про вищу освіту: Закон України від 01.07.2014 № 1556-VII URL: <http://www.zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
5. Сьомка С. В. Біоніка в дизайні середовища: навч. посіб. Київ: Ліра-К, 2021. 248 с.

Викладач



Ірина СТРЕБКОВА
викладач вищої категорії