

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Івано-Франківський фаховий коледж
Циклова комісія професійної та практичної підготовки
спеціальності «Дизайн»

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРОЄКТУВАННЯ В ДИЗАЙНІ

Рівень вищої освіти – фаховий молодший бакалавр
(перший (бакалаврський); другий (магістерський); третій (освітньо-науковий))

Освітня програма «Дизайн»

Спеціалізація (за наявності) _____

Спеціальність **022** «Дизайн»

Галузь знань **02** «Культура і мистецтво»

Затверджено на засіданні циклової комісії
професійної та практичної підготовки
спеціальності «Дизайн»
Протокол № 1 від «28» серпня 2020 р.

м. Івано-Франківськ – 2020 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Проектування в дизайні
Викладач (і)	Хомин Василь Михайлович
Контактний телефон викладача	0977018160
E-mail викладача	vasil.khomin@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	5 кредитів ЄКТС, 150 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://us04web.zoom.us/j/7207555323?pwd=MVZGNWp1alBBUjlzcXcycW9vbStwZz09
Консультації	згідно розкладу

2. Анотація до навчальної дисципліни

Дисципліна спрямована на комплексне опанування студентами практичних та теоретичних знань – передусім закласти теоретичні основи проектування в дизайні, ознайомити студентів з основними етапами проектування в дизайні, дати теоретичні знання про закони і категорії проектування в дизайні; практичне оволодіння техніками та технологією створення проектів, необхідних для проектування предметного середовища

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Мета: формування у студентів теоретичних та практичних знань про закони і категорії проектування в дизайні. Курс спрямований на розвиток художнього мислення, творчої уяви, фантазії, здатності до асоціації, без яких неможливі творча діяльність дизайнера конструктора. Знання отримані студентами при вивченні курсу проектування в дизайні, знайдуть практичне застосування при вивченні таких профільюючих дисциплін, як проектуванні інтер'єру, дизайн малих архітектурних форм, синтез творів мистецтва в дизайні, основи формоутворення та конструювання.

Основним **завданням** вивчення дисципліни «Проектування в дизайні» є: формування у студентів системи знань, вмінь та навичок, необхідних для проектування предметного середовища.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Загальні компетентності:

1. Здатність застосовувати знання в практичних завданнях.
2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професії.
3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
4. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).
5. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків.

Базові знання основ архітектури і проектування інтер'єру, перспективи ,кольорознавства , мистецтвознавства, філософії, психології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання історії мистецтва, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності.

Фахові компетентності:

1. Здатність втілювати поставлену мету за відомими алгоритмами, тобто фахівець виступає як структурний елемент (ланка) певної технології.

2. Уміння здійснювати контроль в межах своєї професійної діяльності в обсязі посадових обов'язків.

3. Здатність на основі аналізу визначити напрямок своєї діяльності, її конкретні цілі й завдання на кожному етапі навчально-творчої роботи, передбачити кінцевий результат.

4. Здатність здійснювати збір, обробку, аналіз і систематизацію наукової інформації з напряму роботи; аналізувати художньо-мистецькі явища; осмислювати роль кожного елемента у структурі цілого та у взаємодії з іншими.

5. Здатність і готовність вдосконалювати і розвивати свій творчий, інтелектуальний і загальнокультурний рівень, прагнути морального і фізичного вдосконалення своєї особистості: володіння державною й іноземною мовами у професійному спілкуванні.

6. Здатність до позитивної мотивації щодо майбутньої професійної діяльності, інтерес до творчої роботи, готовність до продовження навчання за наступним ступенем освіти.

Здатність будувати систему інформаційних ресурсів з предметів, необхідну для формування засад освітньої діяльності. Уміння на основі отриманої інформації формувати комплексні аналітичні висновки, здатність інтерпретувати, систематизувати, критично оцінювати і використовувати отриману інформацію в контексті освітнього завдання або проблем, що вирішуються.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	-
практичні заняття	104
самостійна робота	46

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
7	022 Дизайн	4	нормативний

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
ТЕМА 1. Вступ до мети і завдання проектування в дизайні. Основні вимоги дизайну при проектуванні об'єкта або речі.		Практичне, 4 год.	2 год.
ТЕМА 2. Закономірності і засоби композиції в дизайні. Антураж.		Практичне, 8 год.	2 год.
ТЕМА 3. Масштабність у дизайні, її особливості при проектуванні.		Практичне, 8 год.	4 год.
ТЕМА 4. Функціональні і ергономічні вимоги до промислових виробів.		Практичне, 8 год.	2 год.
ТЕМА 5. Проект і його складові аспекти.		Практичне, 12 год.	4 год.
Тема 6.. Організація предметно-просторового середовища, використання мотивів джерела натхнення їх асоціації, трансформація, образне вирішення інтер'єру.		Практичне, 8 год.	2 год.
Тема 7. Проект і його складові аспекти. Інтер'єри громадського приміщень. Загальні відомості		Практичне, 8 год.	4 год.

(графічне зображення планів , розрізів в різних масштабах).			
Тема 8. Проект громадського приміщення Ресторан. Виконання планів до і після реконструкції . (М1: 50) . Зонування приміщень. Номенклатура меблів і їх функціональні властивості. Ергономіка.		Практичне, 12год.	6 год.
Тема 9. Основні приміщення та їх функції. .		Практичне, 6 год.	4 год.
Тема 10. Графічні позначення матеріалів на розрізах і планах. Умовні позначення дверей, вікон, газового та сантехнічного обладнання.		Практичне, 8 год.	4 год.
Тема 11. Освітлення та колір в інтер'єрах громадських приміщень . Виконання електричних схем та їх маркування. План підлоги .Розгортки стін . (М 1: 10 . М 1 : 20 , М 16 50)		Практичне, 12 год.	6 год.
Тема 12. Оформлення будівельних креслень , компонування їх планшетах . Перспективне зображення інтерєра та екстерєра методом архітектора .		Практичне, 10 год.	6 год.
ТЕМА 13. Особливості проведення практичного аналізу даного проекту			
Захист проєкта .			
ЗАГ.:	-	104	46

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані у закладі освіти
Вимоги до письмових робіт	
Практичні заняття	Оцінюється відвідуваність усіх занять та виконання практичних аудиторних робіт упродовж семестру за 100-бальною шкалою.

Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні допуску до екзамену враховуються навчальні досягнення здобувачів за весь навчальний семестр, набрані бали під час аудиторних практичних завдань та при виконанні домашніх робіт для самостійної роботи.
Підсумковий контроль	Екзамен; практичне завдання; виконання практичного завдання, оцінюється в 100 балів

7. Політика навчальної дисципліни

<p>Академічна доброчесність: Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється здобувачу за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, самостійну роботу та залікову роботу. При виставленні підсумкового балу обов'язково враховується присутність здобувача на аудиторних заняттях, активність під час практичних занять; недопустимість пропусків.</p> <p>Неформальна освіта: здобувачі, які перебувають за кордоном (з поважних причин) виконують усі завдання за індивідуальним графіком навчання, оцінюються за загальними критеріями</p>
--

8. Рекомендована література

1. Губаль Б. І. Методичні рекомендації до курсу лекцій з «Композиції» / Богдан Іванович Губаль. – Івано-Франківськ, 2006. – 32 с.
2. Губаль Б. І. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник / Богдан Губаль; за ред. Є. А. Антоновича. – Івано-Франківськ – Тернопіль: ПЦ Матвей, 2011. – 240с.; іл.
3. Даниленко В. Я. Основи дизайну: [навчальний посібник] / В. Я. Даниленко. – К., 1996
4. Курліщук Б. Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд / Богдан Курліщук. – К.: ІСДО, 1995. – 264 с.
5. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). К.: Каравелла, 2004. 304с.
6. Пономаренко Н. С. Основи композиції: методичні рекомендації до вивчення дисципліни / Надія Пономаренко. – Ужгород: Гражда – ЗХІ, 2006. – 64 с.

7. Прусак В. Проектування (дипломне проектування у професійній підготовці дизайнерів) : навч. посібн. / Прусак В.Ф., Козак Т.С., Купчик Р.М., Прусак Ю.В. 2-ге вид. – Львів : СПОЛОМ, 2019- - 238 с.: рис., табл., - Бібліогр.: с. 165-174 (90 назв).
8. Прусак В. Непрервна екологічна підготовка фахівців з дизайну: теорія і практика : монографія / Володимир Федорович Прусак. – Львів : ТзОВ «Простір-М», 2019.- 568 с.
9. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ-ХХІ століть. Київ: ВХ (студіо), 2008. 187 с.: іл.
10. Станіславська К. І. Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчальний посібник. - К.: Видавничий дім “Стилос”, 2020. - 208 с., 64 с. іл.
11. Станіславська К. І. Художнє графіті як мистецько-видовищна форма сучасної культури // Мистецтвознавчі записки: зб. Наук. Праць. Вип. 18. Київ: Міленіум, 2010. 260 с.
12. Яковлєв М. І. Композиція+геометрія / М. І. Яковлєв. – К.: Каравела, 2007. – 240 с.

Викладач Василь ХОМИН