

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Івано-Франківський фаховий коледж
Циклова комісія професійної та практичної підготовки
спеціальності «Дизайн»

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ ТА ОБЛАДНАННЯ (ДИЗАЙН МЕБЛІВ)

Рівень вищої освіти – фаховий молодший бакалавр
(перший (бакалаврський); другий (магістерський); третій (освітньо-науковий))

Освітня програма «Дизайн»

Спеціалізація (за наявності) _____

Спеціальність **022** «Дизайн»

Галузь знань **02** «Культура і мистецтво»

Затверджено на засіданні циклової комісії
професійної та практичної підготовки
спеціальності «Дизайн»
Протокол № 1 від «28» серпня 2020 р.

м. Івано-Франківськ – 2020 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Проектування інтер'єру та обладнання (дизайн меблів)
Викладач (і)	Василь ХОМИН
Контактний телефон викладача	0977018160
E-mail викладача	vasil.khomin@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	6 кредитів ЄКТС, 180 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://us04web.zoom.us/j/7207555323?pwd=MVZGNWp1alBBUjlzcXcycW9vbStwZz09
Консультації	згідно розкладу

2. Анотація до навчальної дисципліни

Дисципліна спрямована на комплексне опанування студентами практичних та теоретичних знань – передусім закласти теоретичні основи проектування інтер'єру, ознайомити студентів з основними етапами проектування від його виникнення до сучасного стану, дати теоретичні знання з теорії проектування інтер'єру та обладнання (дизайн меблів); практичне оволодіння техніками та технологією створення проекту.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою спецкурсу « Проектування інтер'єру та обладнання (дизайн меблів)» є: навчити студентів ефективно використовувати різноманітні віртуальні засоби проектування враховуючи основні чинники щодо планувального вирішення кольору, освітлення зонування приміщення тощо. Подати певну систему теоретичних і нормативних положень з проектування інтер'єру та обладнання, конкретні рекомендації щодо змісту, обсягу та структури, послідовність виконання навчальних завдань з дизайн меблів.

Основним завданням дисципліни є: надати певну систему теоретичних та нормативних положень з проектування інтер'єру та обладнання, конкретні рекомендації щодо змісту й обсягу даного матеріалу.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Загальні компетентності:

1. Здатність застосовувати знання в практичних завданнях.
2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професії.

3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
4. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).
5. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків.

Базові знання основ проєктування, ергономіки, композиції, матеріалознавства, кольорознавства та мистецтвознавства, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання історії мистецтва, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності.

Фахові компетентності:

1. Здатність втілювати поставлену мету за відомими алгоритмами, тобто фахівець виступає як структурний елемент (ланка) певної технології.

2. Уміння здійснювати контроль в межах своєї професійної діяльності в обсязі посадових обов'язків.

3. Здатність на основі аналізу визначити напрямок своєї діяльності, її конкретні цілі й завдання на кожному етапі навчально-творчої роботи, передбачити кінцевий результат.

4. Здатність здійснювати збір, обробку, аналіз і систематизацію наукової інформації з наряду роботи; аналізувати художньо-мистецькі явища; осмислювати роль кожного елемента у структурі цілого та у взаємодії з іншими.

5. Здатність і готовність вдосконалювати і розвивати свій творчий, інтелектуальний і загальнокультурний рівень, прагнути морального і фізичного вдосконалення своєї особистості: володіння державною й іноземною мовами у професійному спілкуванні.

6. Здатність до позитивної мотивації щодо майбутньої професійної діяльності, інтерес до творчої роботи, готовність до продовження навчання за наступним ступенем освіти.

Здатність будувати систему інформаційних ресурсів з предметів, необхідну для формування засад освітньої діяльності. Уміння на основі отриманої інформації формувати комплексні аналітичні висновки, здатність інтерпретувати, систематизувати, критично оцінювати і використовувати отриману інформацію в контексті освітнього завдання або проблем, що вирішуються.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	60
практичні заняття	60

самостійна робота	60
-------------------	----

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
6	022 Дизайн	3	вибірковий

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
Тема 1. Традиції в проєктуванні середовища . (Грецький ордер)	2 год.		
Тема 2. Європейські архітектурні стилі .	2 год.		
Тема 3. . Основи проєктування інтер'єру. Загальні відомості.		Практичне, 2 год.	2 год.
Тема 4. . Проект житлового приміщення і його складові частини.		Практичне, 2 год.	2 год.
Тема 5. Склад проєктної документації	2 год.		.
Тема 6. Оформлення проєкту	2 год		
Тема 7. Інтер'єр житлових і громадських приміщень.		Практичне, 2 год.	2 год.
Тема 8. Дизайн проект інтер'єру житлового приміщення.		Практичне, 2 год.	2 год.
Тема 9. Аспекти ,які впливають на проєктування середовища .	2 год.		
Тема 10. Композиція в проєктуванні .	2 год.		
Тема 11. Загальні відомості про малі архітектурні		Практичне,	2 год.

форми їх класифікація і призначення. Умовні позначення антураж		2 год.	
Тема 12. Загальні відомості про малі архітектурні форми їх класифікація і призначення. Умовні позначення антураж		Практичне, 2 год.	2 год.
Тема 13. Естетична організація об'ємно-просторового середовища.	2 год.		
Тема 14. Використання законів композиції в процесі проєктування .	2год.		
Тема 15. Розробка проєктної ідеї архітектурно-художньої організації інтер'єру з урахуванням ергономічних вимог		Практичне, 2 год.	2 год.
Тема 16 . Розробка проєктної ідеї архітектурно-художньої організації інтер'єру з урахуванням ергономічних вимог		Практичне, 2 год.	2 год.
Тема 17. Графіка в проєктуванні .	2 год.		
Тема 18. Макет .	2год.		
Тема 19. Розробка проєктної ідеї архітектурно-художньої організації інтер'єру з урахуванням ергономічних вимог		Практичне, 2 год.	2 год.
Тема 20. Реконструкція житлового приміщення.		Практичне, 2 год.	2 год.
Тема 21. Колір в організації інтер'єру .	2 год.		
Тема 22. Матеріали і технологічні прийоми в сучасному інтер'єрі .	2 год.		
Тема 23. . Планування вирішення інтер'єру житлового приміщення		Практичне, 2 год.	2 год.
Тема 24. . Планування вирішення інтер'єру житлового приміщення		Практичне, 2 год.	2 год.
Тема 25 . Проєктна культура і дизайнерські школи .	2год.		
Тема 26. Ергономіка і біоніка в дизайні .	2год.		
Тема 27. Зображення на планах, умовні позначення вікон, дверей, обладнання.		Практичне, 2 год.	2 год.
Тема 28. Зображення на планах, умовні позначення вікон, дверей, обладнання.		Практичне, 2 год.	2 год.

Тема 29 .Типізація і уніфікація в проєктуванні інтер'єрів .	2год .		
Тема 30. Системний дизайн .	2год.		
Тема 31 . Планування вирішення інтер'єру громадського приміщення.		Практичне, 2 год.	2 год.
Тема 32. Розгортки стін житлового приміщення (М:10, М1:20, М:50)		Практичне, 2 год.	2 год.
Тема 33. Екологічні аспекти в проєктуванні .	2год.		
Тема 34. Обладнання в інтер'єрі .	2 год.		
Тема 35 . Розгортки стін житлового приміщення (М:10, М1:20, М:50)		Практичне, 2 год.	2 год.
Тема 36. Розгортки стін житлового приміщення (М:10, М1:20, М:50)		Практичне, 2 год.	2 год.
Тема 37. Озеленення в інтер'єрі .	2год.		
Тема 38. Комп'ютерна графіка .	2 год.		
Тема 39. . Ортогональні проєкції обладнання (М:10, М1:20)		Практичне, 2 год.	2 год.
Тема 40. . Ортогональні проєкції обладнання (М:10, М1:20)		Практичне, 2 год.	2 год.
Тема 41. Ергономіка в проєктуванні обладнання .	2 год		
Тема 42. Комбінаторика в проєктуванні інтер'єру.	2 год.		
Тема 43. . Основні частини будівель (основа і фундаменти, каркас стінки, перегородки, перекриття, різновиди дахів та їхня конструкція, сходи, димоходи, вентиляційні канали і т.д.). Загальні властивості .		Практичне, 2 год.	2 год.
Тема 44. Основні приміщення інтер'єрів та їх зонування.		Практичне, 2 год.	2 год.
Тема 45. Освітлення в інтер'єрі .	2 год.		
Тема 46. Електричні схеми .	2 год.		
Тема 47. Оздоблювальні матеріали в проєктуванні інтер'єру.		Практичне, 2 год.	2 год.
Тема 48. Зонування приміщень. Номенклатура меблів і їх функціональні властивості. Ергономіка.		Практичне, 2 год.	2 год.

Тема 49. Освітлення в інтер'єрі .	2 год.		
Тема 50. Електричні схеми .	2год.		
Тема 51. Графічні позначення матеріалів на розрізах і планах. Умовні позначення дверей, вікон, газового та сантехнічного обладнання.		Практичне, 2 год.	2 год.
Тема 52. Освітлення та колір в інтер'єрах житлових приміщень . Виконання електричних схем та їх маркування. План підлоги .Розгортки стін . (М 1: 10 . М 1 : 20 , М 16 50)		Практичне, 2 год.	2 год.
Тема 53. Засоби формування простору інтер'єру .	2 год.		
Тема 54. Принципи організації інтер'єрного простору.	2 год.		
Тема 55 Вигляди кухонного обладнання ,монтажна схема , специфікація М1:25 ,М1:20 , М1:10.		Практичне, 2 год.	2 год.
Тема 56. Організація предметно-просторового середовища, використання мотивів джерела натхнення їх асоціації, трансформація, образне вирішення інтер'єру.		Практичне, 2 год.	2 год.
Тема 57. Принципи організації інтер'єрного простору.	2 год.		
Тема 58 Інтер'єри житлових приміщень . Простір для проживання .	2 год.		
Тема 59. . Перспективне зображення інтер'єру .		Практичне, 2 год.	2 год.
Тема 60 . Перспективне зображення інтер'єру (метод архітектора).		Практичне, 2 год.	2 год.
ЗАГ.:	60	60	60

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані у закладі освіти
---	---

Вимоги до письмових робіт	
Практичні заняття	Оцінюється відвідуваність усіх занять та виконання практичних аудиторних робіт упродовж семестру за 100-бальною шкалою.
Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні допуску до заліку враховуються навчальні досягнення здобувачів за весь навчальний семестр, набрані бали під час аудиторних практичних завдань та при виконанні домашніх робіт для самостійної роботи.
Підсумковий контроль	Залік; практичне завдання; виконання проєкта, оцінюється в 100 балів

7. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність: Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється здобувачу за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, самостійну роботу та залікову роботу. При виставленні підсумкового балу обов'язково враховується присутність здобувача на аудиторних заняттях, активність під час практичних та лекційних занять; недопустимість пропусків.

Неформальна освіта: здобувачі, які перебувають за кордоном (з поважних причин) виконують усі завдання за індивідуальним графіком навчання, оцінюються за загальними критеріями

8. Рекомендована література

1. Губаль Б. І. Методичні рекомендації до курсу лекцій з «Композиції» / Богдан Іванович Губаль. – Івано-Франківськ, 2006. – 32 с.
2. Губаль Б. І. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник / Богдан Губаль; за ред. Є. А. Антоновича. – Івано-Франківськ – Тернопіль: ПЦ Матвей, 2011. – 240с.; іл.
3. Даниленко В. Я. Основи дизайну: [навчальний посібник] / В. Я. Даниленко. – К., 1996

4. Курліщук Б. Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд / Богдан Курліщук. – К.: ІСДО, 1995. – 264 с.
5. Михайленко В. Є., Яковлєв М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). К.: Каравелла, 2004. 304с.
6. Пономаренко Н. С. Основи композиції: методичні рекомендації до вивчення дисципліни / Надія Пономаренко. – Ужгород: Гражда – ЗХІ, 2006. – 64 с.
7. Прусак В. Проектування (дипломне проектування у професійній підготовці дизайнерів) : навч. посібн. / Прусак В.Ф., Козак Т.С., Купчик Р.М., Прусак Ю.В. 2-ге вид. – Львів : СПОЛОМ, 2019- - 238 с.: рис., табл., - Бібліогр.: с. 165-174 (90 назв).
8. Прусак В. Непрервна екологічна підготовка фахівців з дизайну: теорія і практика : монографія / Володимир Федорович Прусак. – Львів : ТзОВ «Простір-М», 2019.- 568 с.
9. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ-ХХІ століть. Київ: ВХ (студію), 2008. 187 с.: іл.
10. Станіславська К. І. Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчальний посібник. - К.: Видавничий дім “Стилос”, 2020. - 208 с., 64 с. іл.
11. Станіславська К. І. Художнє графіті як мистецько-видовищна форма сучасної культури // Мистецтвознавчі записки: зб. Наук. Праць. Вип. 18. Київ: Міленіум, 2010. 260 с.
12. Яковлєв М. І. Композиція+геометрія / М. І. Яковлєв. – К.: Каравела, 2007. – 240 с.

Викладач Василь ХОМИН