

**ІВАНО-ФРАНКІВСЬКИЙ КОЛЕДЖ
ДЕРЖАВНОГО ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ
«ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор коледжу

_____ Ю.М.Москаленко

«28» серпня 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шрифти

Для спеціальності **022«Дизайн»**,
Загальна кількість годин 90

Робоча програма з дисципліни «**ШРИФТИ**» для студентів за спеціальністю **022**
«Дизайн»,

Робоча програма навчальної дисципліни складена
"30" серпня 2021 року

Розробники: (вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені
звання) викладач Т. І. Французенко

Схвалено на засіданні циклової комісії
професійної підготовки
Протокол №1 від "28"08. 2020 року
Голова циклової комісії _____ І.В. Стребкова
"28"08. 2020 р.

©Т. І. Французенко,2020

© _____, 2020 рік

Мета та завдання навчальної дисципліни.

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни “Шрифти”, складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки молодшого бакалавра галузі 02 “Культура мистецтво” спеціальності 022 “Дизайн”.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є : вивчення навчальної дисципліни “Шрифти” є – шрифти: рукописні, друкарські, мальовані, та шрифтова композиція.

Курс шрифтів для спеціальності «Дизайн» розвиває професіоналізм, художній смак, слугує методом вивчення шрифтової культури, є засобом оволодіння практичних навичок, інструментом художньо-дизайнерської творчості.

Метою викладання навчальної дисципліни « Шрифти» є:

- формування і розвиток високопрофесійного спеціаліста в галузі дизайну;
- розвиток досконалої шрифтової культури, професійної графічної мови;
- формування творчого підходу до виконання шрифтових композицій;
- розвиток у студента художнього смаку, фантазії, і як результат сформувати гармонійно і творчо розвинену особистість, без якої неможлива творча діяльність дизайнера; Основними завданнями вивчення дисципліни «Шрифти» є:
- оволодіння певною системою теоретичних знань та практичних навиків написання текстів різними видами шрифтів;
- ознайомлення студентів з основними поняттями шрифтової культури;
- вивчення історії виникнення і розвитку писемності;
- ознайомлення з різноманітними видами шрифтів і відмінністю між ними;
- формування вмінь та навичок накреслення шрифтових знаків, компоновкою текстів, створення шрифтових композицій.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

Знати:

- історію виникнення та розвитку писемності;
- назви та відмінності римського, готичного та ін. рукописних видів письма;
- історію виникнення та правила написання гуманістичного курсиву;
- історію розвитку та найкращі історичні взірці шрифтів;
- історію розвитку кириличного письма;
- історію та особливості написання скоропису;
- основні терміни та поняття шрифту;
- засоби побудови шрифту типу «Антиква»;
- основні вимоги до шрифту в системі візуальних комунікацій;

Вміти:

- писати рукописні шрифти: курсив, скоропис та ін.;
- створити власний акцидентний шрифт;
- створювати шрифтові композиції;
- використовувати набуті знання у своїй подальшій дизайнерській діяльності.

Опис навчальної дисципліни

Розподіл годин за семестрами та видами занять відповідно до робочого навчального плану

Курс	Семестр	Кількість годин										Форма контролю
							інші види занять					
На навчальний рік												
IV	VIII	90	30		30						30	

Загальна кількість годин 90

Аудиторних - 60

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної:
для денної форми навчання – 65 % до 35 %

Опис навчальної дисципліни

«Основи формоутворення та конструювання»

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 1	Галузь знань Культура і Мистецтво (шифр і назва)	Нормативна (за вибором)	
	Напрямок підготовки 022 Дизайн (шифр і назва)		
Загальна кількість годин – 90	Спеціальність Дизайн	Рік підготовки:	
		4-й	
		Семестр	
		8	
Тижневих годин для денної форми навчання: 2 аудиторних –60 самостійної роботи студента – 30	Освітньо кваліфікаційний рівень: Дизайн середовища	30	
		Практичні, семінарські	
		30 год.	
		Лабораторні	
		- год.	- год.
		Самостійна робота	
		30 год.	
		Індивідуальні завдання: __ год.	
Вид контролю: контрольна робота			

Тематичний план дисципліни «ШРИФТИ»
Форма підсумкового контролю: контрольна робота

№	Назва розділів і тем	Кількість годин				
1	Тема 1. Історія світової писемності.	42		16	16	10
2	Тема 2. Мальовані шрифти, друкарські шрифти.	22		6	6	10
3	Тема 3. Шрифтові композиції.	26		8	8	10
	Загальна кількість годин на вивчення дисципліни	90		30	30	30

Теми лекційних занять

№ з п	№ занят а	Теми лекцій	Кількість годин
1		Тема 1. Історія світової писемності. Грецьке письмо. Римське письмо: капітальне квадратне, рустичне, унціальне.	4
2		Готичні види письма: текстура, фрактура, ротунда.	2
3		Ренесанс. Історія розвитку шрифту типу “Антиква”.	2
4		Слов'янська писемність. Кирилиця, глаголиця.	2
5		Стили оформлення давньоруських рукописів.	2
6		Види давньоруського письма: устав, напівустав, скоропис, в'язь.	4
7		Тема 2. Мальовані шрифти, друкарські шрифти. Історія розвитку друкарських шрифтів.	2

8		Декоративні шрифти. Ініціали.	4
9		Тема 3.Шрифтові композиції. Створення шрифтових композицій.	4
10		Створення образно - асоціативної композиції.	4

Теми практичних занять

№	№ заняття	Назва теми практичного заняття	Кількість годин
1		Тема 1. Історія світової писемності. Грецьке письмо. Римське письмо: капітальне квадратне, рустичне, унціальне. Вправи по написанню грецького та римського письма.	4
2		Виконання вправ по написанню готичних видів письма: текстура, фрактура, ротунда.	2
3		Ренесанс. Виконання вправ з написання шрифту типу “Антиква”.	2
4		Слов'янська писемність. Кирилиця, глаголиця. Виконання вправ по написанню кирилиці.	4
5		Стили оформлення давньоруських рукописів. Вправи по написанню “Буквиці”.	2
6		Види давньоруського письма: устав, напівустав, скоропис, в'язь. Виконання вправ по написанню.	2
7		Тема 2.Мальовані шрифти, друкарські шрифти. Імітація друкарських шрифтів.	2
8		Декоративні шрифти. Виконання монограми.	4
9		Тема 3.Шрифтові композиції. Створення шрифтових композицій.	4

10	Створення образно - асоціативної композиції.	4
Всього практичних занять		30

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми самостійної роботи	Кількість Годин
1	Збір матеріалу по темі 1.	2
2	Завершення практичних завдань.	8
3	Збір матеріалу по темі 2.	2
4	Завершення практичних завдань.	8
5	Збір матеріалу по темі 3.	2
6	Завершення практичних завдань.	8
Разом самостійної роботи студентів		30

Методи навчання

Викладення нового навчального матеріалу (пояснення) методи усного викладу знань, закріплення навчального матеріалу на практичних заняттях, під час самостійної роботи студентів, з осмислення й засвоєння нового матеріалу роботи із застосування знань на практиці та вироблення вмінь і навичок, методи стимулювання, контролю та оцінювання знань, умінь і навичок, частково-пошукові дослідницькі методи.

Методи контролю

Поточний контроль, тематичний контроль, підсумковий контроль, усний індивідуальний контроль, письмовий контроль.

«*відмінно*» - студент демонструє повні глибокі знання навчального матеріалу, достовірний рівень знань, умінь і навичок, правильно будує деталі, виказує уміння приймати рішення в нестандартних ситуаціях, порушує та дає чіткі відповіді на проблемні аспекти з тематики, що вивчається;

«*добре*» - студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає незначні неточності у побудові і, допускає окремі несуттєві помилки та неточності;

«*задовільно*» - студент володіє більшою частиною технічних прийомів , але допускає істотні помилки у зроблених практичних заняттях, побудові об'єктів, креслить не правильно й не логічно, не завжди вміє застосувати набуті знання для виконання креслень деталей, не працює над самостійними та домашніми завданнями, нечітко, іноді невірно формулює основні

теоретичні положення чи причинно-наслідкові зв'язки;
«незадовільно» - студент не володіє достатнім рівнем знань, умінь, навичок, не вміє застосовувати на практиці знання з основ креслення, нарисної геометрії тощо.

Рекомендована література

1. КапрА. Schriftkunst. Dresden: Kunst, 1985. 473 p.
2. Йончев В. Шрифтът през вековете. 3-то вид. София : Български художник, 1974. 410 с.
3. Искусство шрифта / Под ред. З. А. Антипина. К : Книга, 1977. 186 с.
4. Куленко М. Мистецтво шрифту : навч. посібник. Кн. 1. Київ : Альтерпрес, 2015. 140 с.
5. Куленко М. Мистецтво шрифту : навч. посібник. Кн. 2. Київ : Альтерпрес, 2015. 156 с.
6. Лесняк В. Акцидентный шрифт: 75 оригинальных шрифтов. Харьков : Колорит, 2004. 140 с.
7. Лесняк В. Графический дизайн: основы профессии. Київ : Биос Дизайн Букс, 2009. 416 с.
8. Лесняк В. Модернистские и постмодернистские шрифты: 44 оригинальных шрифтов. Харьков : Колорит, 2006. 148 с.
9. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення):навч. посіб. Київ : Каравела, 2015. 304 с.
10. Проненко Л. И. Каллиграфия для всех. К. : Книга, 1990. 248 с.
11. Різник М. Г. Письмо і шрифт : навч. посібник. Київ : Вища школа, 1978 . 150 с.
12. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации.К."Плакат", 1987.192с.