

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Івано-Франківський фаховий коледж

Циклова комісія професійної та практичної підготовки
(спеціальності «Дизайн»)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ШРИФТИ

Освітня програма ___ДИЗАЙН___

Спеціальність ___022_Дизайн_____

Галузь знань _02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні циклової комісії
Протокол № 1 від “30” 08 2022 р.

м. Івано-Франківськ - 2022

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Шрифти
Рівень вищої освіти	початковий (короткий) цикл
Викладач (-і)	Французенко Тетяна Іллівна
Контактний телефон викладача	380504333256
Е-mail викладача	tetiana.frantsuzenko@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Лекційні та практичні заняття
Обсяг дисципліни	
Посилання на сайт дистанційного навчання	www.d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	під час практичних занять
2. Анотація до курсу	
<p>Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни “Шрифти”, складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки молодшого бакалавра галузі 02 “Культура і мистецтво” спеціальності 022 “Дизайн”.</p> <p>Предметом вивчення навчальної дисципліни є :вивчення навчальної дисципліни “Шрифти” є – шрифти: рукописні, друкарські, мальовані, та шрифтова композиція.</p> <p>Курс шрифтів для спеціальності «Дизайн» розвиває професіоналізм, художній смак, слугує методом вивчення шрифтової культури, є засобом оволодіння практичних навичок, інструментом художньо-дизайнерської творчості.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Метою викладання навчальної дисципліни «Мистецтво шрифту» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формування і розвиток високопрофесійного спеціаліста в галузі дизайну; – розвиток досконалої шрифтової культури, професійної графічної мови; – формування творчого підходу до виконання шрифтових композицій; – розвиток у студента художнього смаку, фантазії, і як результат сформуванню гармонійно і творчо розвинену особистість, без якої неможлива творча діяльність дизайнера; <p>Основними завданнями вивчення дисципліни « Шрифти» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оволодіння певною системою теоретичних знань та практичних навиків написання текстів різними видами шрифтів; – ознайомлення студентів з основними поняттями шрифтової культури; – вивчення історії виникнення і розвитку писемності; – ознайомлення з різноманітними видами шрифтів і відмінністю між ними; – формування вмінь та навичок накреслення шрифтових знаків, компоновкою текстів, створення шрифтових композицій. <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – історію виникнення та розвитку писемності; – назви та відмінності римського, готичного та ін. рукописних видів письма; – історію виникнення та правила написання гуманістичного курсиву; – історію розвитку та найкращі історичні взірці шрифтів; – історія розвитку кириличного письма; – історію та особливості написання скоропису; – основні терміни та поняття шрифту; – засоби побудови шрифту типу «Антиква»; – основні вимоги до шрифту в системі візуальних комунікацій; <p>вміти:</p>	

- писати рукописні шрифти: курсив, скоропис та ін.;
- створити власний акцидентний шрифт;
- створювати шрифтові композиції;
- використовувати набуті знання у своїй подальшій дизайнерській діяльності.

4. Компетентності

Інтегральна компетентність.

Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі дизайну або у процесі навчання, що вимагає застосування положень і методів дизайну та характеризується певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

Загальні компетентності.

ЗК 1 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 4 Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 5 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 8 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Спеціальні компетентності.

СК 1 Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності.

СК 2 Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну.

СК 3 Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, макетування та моделювання об'єкту для втілення дизайнерської ідеї.

СК 4 Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір.

СК 5 Здатність використовувати програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.

СК 6 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну.

СК 7 Здатність здійснювати професійну діяльність відповідно до актів законодавства та міжнародних стандартів (за наявності).

СК 8 Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань.

СК 9 Здатність проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички.

СК 10 Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання.

СК 11 Здатність до професійного просування власних творчих компетентностей на ринку праці.

СК 12 Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями.

5. Результати навчання

6. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин 90		
лекції			30		
семінарські заняття / практичні / лабораторні			30		
самостійна робота			30		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)		Нормативний / вибірковий	
8	022 Дизайн	4			
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Історія світової писемності. 1.Грецьке письмо. Римське письмо:капіт альне квадратне, рустика, унціальне.	лекція практичне	4,5			
2. Готичні види письма: текстура, фрактура, ротунда.	лекція практичне	4,5			
3.Ренесанс. Історія розвитку шрифту типу “Антиква”.	лекційне практичне	7			
4. Слов'янська писемність. Кирилиця, глаголиця.	лекційне практичне				
5. Стили оформлення давньоруськ их рукописів.	лекційне практичне				
6.Види письма: устав, напівустав, скоропис, в'язь	лекція, практичне				

Тема 2. Мальовані шрифти, друкарські шрифти. 7. Історія розвитку друкарських шрифтів. 8. Декоративні шрифти. Ініціали. Тема 3. Шрифтові композиції. 9. Створення шрифтових композицій. 10. Образно - асоціативна композиція.	практичне. лекція, практичне лекція практичне лекція, практичне лекція, практичне практичне				
7. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу		Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів, що регламентовані в університеті.			
Вимоги до практичної роботи		<p>Оцінюється виконання усіх індивідуальних практичних робіт упродовж семестру за 5-бальною шкалою.</p> <p>Під час оцінювання практичного завдання враховується самостійність, креативність, практичність, акуратність, терпеливість.</p> <p>Відмінно 5б. Студент може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання завдання й оцінити результати власної практичної діяльності; виконує завдання, не передбачені навчальною програмою; вільно використовує знання для розв'язання поставлених перед ним завдань.</p> <p>Добре 4б. Студент за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою; має стійкі навички виконання практичного завдання.</p> <p>Задовільно 3б. Студент має елементарні, нестійкі навички виконання завдання.</p> <p>Незадовільно 2б. Студент планує та виконує частину завдання за допомогою викладача.</p> <p>Неприйнятно 1б. Студент виконує лише деякі елементи завдання, потребує постійної допомоги викладача.</p>			
Семінарські заняття					
Умови допуску до підсумкового контролю		При виставленні допуску до заліку враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному опитуванні під час контактних (аудиторних) годин, при			

	виконанні практичних завдань та завдань для самостійної роботи.
8. Політика курсу	
<p>Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється студентові за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, підсумкове тестування, самостійну роботу (модуль 1) та бали, отримані під час іспиту (модуль 2). Допуск до іспиту передбачає отримання рейтингової підсумкової оцінки (максимум 50 балів, мінімум 25 балів). При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), активність студента під час практичних занять; недопустимість пропусків; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування та виконання письмових завдань; списування та плагіат, а також результати відпрацювання з поважної причини пропущених занять.</p> <p>Студент, який не набрав 25 балів, до іспиту за відомістю No1 не допускається. У такому випадку до початку екзаменаційної сесії студент користується повторним правом отримати допуск на складання іспиту за відомістю No2 на консультаціях викладача (перескладання пропущених тем, виконання індивідуальних завдань).</p>	
9. Рекомендована література	
<ol style="list-style-type: none"> 1. КаррА. Schriftkunst. Dresden: Kunst, 1985. 473 р. 2. Йончев В. Шрифтът през вековете. 3-то вид. София : Български художник, 1974. 410 с. 3. Губаль, Б. І. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір [Текст]: навч. посіб. / Богдан Іванович Губаль ; за ред. проф. Є. А. Антоновича. – Рек. МОН. – Тернопіль : ПЦ Матвей 2011. – 240 с. – ПНУ. – 30,00 4. Куленко М. Мистецтво шрифту : навч. посібник. Кн. 1. Київ : Альтерпрес, 2015. 140 с. 5. Куленко М. Мистецтво шрифту : навч. посібник. Кн. 2. Київ : Альтерпрес, 2015. 156 с. 6. Куленко, М. Я. Основи графічного дизайну [Текст] : підручник / М. Я. Куленко. – К. : Кондор, 2006. – 492 с. – 42,00 7. Лесняк В. Акцидентний шрифт: 75 оригінальних шрифтів. Харків : Колорит, 2004. 140 с. 7. Лесняк В. Графічний дизайн: основи професії. Київ : Біос Дизайн Букс, 2009. 416 с. 8. Лесняк В. шрифти: 44 оригінальних шрифтов. Харків : Колорит, 2006. 148 с. 9. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навч. посіб. Київ : Каравела, 2015. 304 с. 10. Проненко Л. И. Каліграфія для всіх. К : Книга, 1990. 248 с. 11. Різник М. Г. Письмо і шрифт : навч. посібник. Київ : Вища школа, 1978 . 150 с. 	

Викладач Французенко Т.І.