

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА



Івано-Франківський фаховий коледж  
Циклова комісія професійної та практичної підготовки  
спеціальності «Дизайн»

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**СПЕЦІАЛІЗОВАНИЙ РИСУНОК**

Рівень вищої освіти – фаховий молодший бакалавр  
(перший (бакалаврський); другий (магістерський); третій (освітньо-науковий))

Освітня програма «Дизайн»

Спеціалізація (за наявності) \_\_\_\_\_

Спеціальність **022** «Дизайн»

Галузь знань **02** «Культура і мистецтво»

Затверджено на засіданні циклової комісії  
професійної та практичної підготовки  
спеціальності «Дизайн»  
Протокол № 1 від «30» серпня 2022 р.

м. Івано-Франківськ – 2022 р.

## 1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Спеціалізований рисунок
Викладач (і)	Хомин Василь Михайлович
Контактний телефон викладача	0977018160
E-mail викладача	vasil.khomin@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	6 кредитів ЄКТС, 180 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	<a href="https://us04web.zoom.us/j/7207555323?pwd=MVZGNWp1alBBUjlzcXcycW9vbStwZz09">https://us04web.zoom.us/j/7207555323?pwd=MVZGNWp1alBBUjlzcXcycW9vbStwZz09</a>
Консультації	згідно розкладу

## 2. Анотація до навчальної дисципліни

Підготовка висококваліфікованого фахівця з дизайну неможлива без ґрунтового оволодіння рисунком, який є основою образотворчої грамоти, одним з найважливіших навчальних предметів і серед дисциплін професійного циклу. Рисунок, як навчальна дисципліна, має необмежені можливості для творчого розвитку, формування їх естетичного смаку і художніх потреб. Успішна творча робота дизайнера немислима без оволодіння так званими академічними дисциплінами - малюнком і живописом, Набуття знань і навичок в області рисунку полегшить майбутньому дизайнеру рішення багатьох завдань, творчих задумів, збагатить його графічну мову. Повноцінне освоєння мови спецрисунку, який є основою графічного проектного мови дизайнера, - завдання для учнів бакалаврів першорядна.

Ефективному володінню малюнком сприяють систематичні заняття в навчальному процесі в умовах майстерні під керівництвом викладача, а також в процесі самостійної роботи з натури, по пам'яті, поданням. Основним видом роботи з оволодіння спец.малюнком є малювання з натури.

## 3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою вивчення дисципліни -є формування у студентів конструктивно-графічної компетентності, як суб'єктивного досвіду і практичних конструктивно - графічних умінь майбутнього дизайнера, придбання теоретичних та практичних знань і освоєння практичних прийомів в спец. рисунку; розвиток творчих здібностей студентів, формування вміння грамотно використовувати графічні матеріали при образному відображенні дійсності необхідних у майбутній діяльності дизайнера середовища при виконанні графічних зображень.

#### 4. Програмні компетентності та результати навчання

Загальні компетентності.

– У результаті вивчення дисципліни формуються компетентності практичного характеру:

здатність знаходити оптимальні рішення щодо компоювання зображення на заданому форматі;

– володіти малюнком і прийомами роботи, передати подібність моделі, її індивідуальну характеристику, аналізувати і виразно відтворювати конкретний пластичний зміст натури з урахуванням цільності усіх складових: простору, середовища, пропорцій та об'ємної форми, освітлення, фактури матеріалу; здатність аналізувати і визначати вимоги до дизайн-проекту і синтезувати набір можливих рішень й задач або підходів до виконання дизайн-проекту.

уміння виконувати швидкі начерки натурних об'єктів і;

– готовність до самостійного створення художнього образу,

здатність до творчого прояву своєї індивідуальності і професійному зростанню

#### 5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	0
практичні заняття	96
самостійна робота	84

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
5	022 Дизайн	3	нормативний

Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
<b>Рисунок гіпсової моделі черепа.</b> Практичне заняття. Малюнок гіпсової (обрубовочной) моделі голови.		Практичне, 12 год.	8 год.
<b>Тема 2. Рисунок гіпсової моделі голови.</b> Практичне заняття: Рисунок гіпсової голови Аполона		Практичне, 10год.	8 год.
<b>Тема 3. Рисунок гіпсової моделі голови.</b> Практичне заняття: Рисунок гіпсової голови Венери		Практичне, 10 год.	8 год.
<b>Тема 4. Рисунок гіпсової моделі голови.</b> Практичне заняття: Рисунок гіпсової голови Гаттамелата		Практичне, 10год.	8 год.
<b>Тема 5.</b> Портрет. Малюнок з натури		Практичне, 10год.	8год.
<b>Тема 6.</b> Автопортрет. Малюнок з натури		Практичне, 6 год.	6 год.
<b>Тема 7.</b> Конструктивний рисунок кімнати у фронтальній перспективі		Практичне, 10 год.	8 год.
<b>Тема 8.</b> Рисунок інтер'єру у фронтальній перспективі з натури		Практичне, 10 год.	8 год.
<b>Тема 9.</b> Конструктивний рисунок кімнати у кутовій перспективі		Практичне, 6год.	8 год.
<b>Тема 10.</b> Рисунок частини інтер'єру, кутова перспектива.		Практичне, 6 год.	8 год.
<b>Тема 11.</b> Рисунок інтер'єру в кутовій перспективі		Практичне, 6 год.	6 год.
ЗАГ.:	0	96	84

## 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані у закладі освіти
Вимоги до письмових робіт	
Практичні заняття	Оцінюється відвідуваність усіх занять та виконання практичних аудиторних робіт упродовж семестру за 100-бальною шкалою.
Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні допуску до заліку враховуються навчальні досягнення здобувачів за весь навчальний семестр, набрані бали під час аудиторних практичних завдань та при виконанні домашніх робіт для самостійної роботи.
Підсумковий контроль	Залік; практичне завдання; виконання рисунку з натури, оцінюється в 100 балів

## 7. Політика навчальної дисципліни

<p>Академічна доброчесність: Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється здобувачу за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, самостійну роботу та залікову роботу. При виставленні підсумкового балу обов'язково враховується присутність здобувача на аудиторних заняттях, активність під час практичних занять; недопустимість пропусків.</p> <p>Неформальна освіта: здобувачі, які перебувають за кордоном (з поважних причин) виконують усі завдання за індивідуальним графіком навчання, оцінюються за загальними критеріями</p>
--

## 8. Рекомендована література

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бовкун С. А. Лінійна перспектива [Електронний ресурс] : навч. посіб – Запоріжжя : ЗНТУ, 2017. 116 с.</li> <li>2. Гопцій О. Б, Матвеев П. М. Рисунок, живопис, скульптура. Навч. посібник. Харків: ТОВ «ЦП «КОМПРИНТ», 2022. 178 с.</li> </ol>
---

3. Кириченко М. А. Кириченко І. М Основи образотворчої грамоти. Київ: Вища школа, 2002. 190 с
4. Лукань В. Рисунок. Методичний посібник до навчального курсу/ В. Лукань. - Івано-Франківськ, Плай, 2005. – 112 с.
5. Сухенко В.О. Академічний рисунок: підручник. Київ: Амадей, 2016. 232 с.
6. Стандарт фахової передвищої освіти України [ Електронний ресурс]:  
Режим  
доступу:<https://mon.gov.ua/storage/app/media/Fakhova%20peredvyshcha%20osvita/Zatverdzeni.standarty/2021/06/23/022.Dizayn.23.06.pdf>
7. Steven Pearce. 101 Textures in Graphite & Charcoal Paperback | 128, 2018
8. Stanyer P. Drawing Techniques. Published in association with foulsham, 2003. URL: <https://neoalchemist.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/04/the-complete-book-of-drawing-techniques.pdf>
9. Hampton M. Figure draving. Design and invention. Copyright, 2009. 241. URL: <https://cursoseorientacoes.com/wp-content/uploads/2014/09/michael-hampton-figure-drawing-design-and-invention-1.pdf>
10. Simblet S. Sket book for the artist. Dk Publishing. Canada. URL: [https://cursoseorientacoes.com/wp-content/uploads/2014/09/sarah-simblet\\_sketch-book-for-the-artist.pdf](https://cursoseorientacoes.com/wp-content/uploads/2014/09/sarah-simblet_sketch-book-for-the-artist.pdf)
- Басанець Л. В. Художні техніки рисунка / Л. В. Басанець. – Одеса: ОДПІ, 2002 – 128 с.
11. Баммес Г. Анатомія для художників. / Г Баммес. - Дрезден, 1982.- 386с.
- 12 Бучинський С. Л. Основи грамоти образотворчого мистецтва / С. Л. Бучинський. – К., 1981. – 156 с.

### Інформаційні ресурси:

1. Рисунок геометричних фігур // [ Електронний ресурс]: Режим доступу:  
<http://paintmaster.ru/naturmort-s-geometriceskimipredmetami.php>
2. Електронний ресурс: . Режим доступу:  
[http://www.booksgid.com/drawing\\_painting/44040-risunok.-tekhnika-risovaniya-golovy.htm](http://www.booksgid.com/drawing_painting/44040-risunok.-tekhnika-risovaniya-golovy.htm)
3. Електронний ресурс: . Режим доступу:  
<http://painting.eds.co.ua/naturmort-yak-osoblivij-zhanr-mistectva.php>.
4. Електронний ресурс: . Режим доступу:  
<http://www.iva.in.ua/ru/portfolio/risunok-naturmort/page/2/>

Викладач Василь ХОМИН