

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Відокремлений структурний підрозділ
«Івано-Франківський фаховий коледж»
Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника»**

Циклова комісія професійної та практичної підготовки
(спеціальності «Дизайн»)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕХНОЛОГІЯ ПРОЦЕСУ: ПЕРЕДПРОЄКТНИЙ І ПРОЄКТНИЙ
АНАЛІЗ

Рівень вищої освіти – фаховий молодший бакалавр

Освітня програма **ДИЗАЙН**

Спеціальність **022 Дизайн**

Галузь знань **02 Культура і Мистецтво**

Затверджено на засіданні циклової комісії
Протокол № 1 від “30” серпня 2022 р.

м. Івано-Франківськ – 2022 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Технологія процесу: передпроектний і проєктний аналіз
Викладач	Стребкова Ірина Веніамінівна
Контактний телефон викладача	(0342) 57-00-08
E-mail викладача	Iryna.Strebkova@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Консультації проводяться відповідно до графіку індивідуальних занять зі здобувачами, та під час практичних занять

2. Анотація до навчальної дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни "**Технології процесу: передпроектний і проєктний аналіз**" є важливою складовою підготовки спеціалістів у сфері дизайну середовища. Він покликаний надати здобувачам фахової передвищої освіти необхідні знання та навички для ефективного проведення досліджень і аналізу на всіх етапах проектування. Цей курс охоплює передпроектний аналіз, що включає дослідження контексту, користувачів, технічних та правових аспектів, а також проєктний аналіз, спрямований на розробку і оцінку можливих варіантів рішень. Завдяки вивченню цих процесів здобувачі зможуть створювати ефективні, естетично привабливі та функціонально оптимізовані простори, що відповідають сучасним вимогам.

Міждисциплінарні зв'язки:

Вивчення дисципліни передбачає зв'язок з кольорознавством, рисунком, психологією мистецтва та сприйняття художніх творів, культурологією, історією мистецтва, проєктною графікою, проектуванням. "Технології процесу: передпроектний і проєктний аналіз" паралельно інтегрує знання з кількох дисциплін, забезпечуючи міждисциплінарний підхід до навчання. Основні міжпредметні зв'язки включають:

1. **Архітектура:** Вивчення просторової організації, конструктивних і технічних аспектів проектування.
2. **Соціологія:** Дослідження потреб користувачів та аналіз соціокультурного контексту, в якому проєкт буде реалізовуватися.
3. **Інженерні науки:** Вивчення технічних і комунікаційних систем, необхідних для реалізації проєкту.
4. **Екологія:** Аналіз впливу проєкту на довкілля, пошук рішень, що мінімізують шкоду екосистемі.
5. **Економіка:** Планування бюджету проєкту, оцінка вартості матеріалів і робіт.

Знання, вміння і навички, одержані здобувачами фахової передвищої освіти при вивченні спеціальних дисциплін, закріплюються в композиційних завданнях і знаходять творче застосування при виконанні практичних завдань.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета викладання навчальної дисципліни є формування у здобувачів теоретичних знань та практичних навичок, необхідних для проведення передпроектного і проектного аналізу в галузі дизайну середовища. Програма покликана навчити майбутніх дизайнерів розуміти та аналізувати контекст, визначати потреби користувачів, оцінювати технічні обмеження та можливості, а також знаходити оптимальні рішення для створення гармонійних і функціональних просторів.

Завдання програми:

- надання базових знань про передпроектний аналіз: Ознайомлення здобувачів з етапами дослідження перед проектуванням, включаючи аналіз контексту, потреб користувачів та технічних вимог;
- формування навичок проектного аналізу: розвиток умінь оцінювати зібрані дані, розробляти концепції та проектні рішення, а також аналізувати альтернативні варіанти;
- навчання міждисциплінарного підходу: взаємозв'язок різних аспектів проектування, таких як архітектурні рішення, соціальні і екологічні чинники, а також економічна доцільність;
- розвиток критичного мислення і креативності: здатність формулювати нестандартні рішення в умовах обмежених ресурсів або складних умов проектування;
- практична підготовка: забезпечення здобувачів інструментами і методиками, необхідними для проведення аналізу та створення ефективних проектних рішень на основі даних.

Ця програма дає можливість майбутнім дизайнерам стати компетентними фахівцями, які можуть приймати обґрунтовані рішення на кожному етапі процесу проектування.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі фахової передвищої освіти повинні:

знати:

- основні поняття передпроектного та проектного аналізу:

здобувач повинні розуміти основи передпроектного дослідження, включаючи аналіз контексту, функціональних вимог користувачів, технічних та економічних факторів.

- методи і техніки збору інформації для передпроектного аналізу:

- знання про методи проведення інтерв'ю, анкетування, спостережень, досліджень локації та аналізу середовища, в якому розробляється проект.

- ключові етапи проектного аналізу:

- знання про етапи обробки зібраних даних, розробки концепцій та оцінки можливих рішень для просторового планування та дизайну.

- взаємозв'язок між естетикою, функціональністю та потребами користувачів:

- розуміння того, як візуальні і функціональні елементи простору впливають на досвід користувачів і на їхній комфорт.

- екологічні, соціальні та економічні аспекти проектування:

- знання принципів стійкості, екологічної відповідальності та соціальної інтеграції в проектуванні, а також економічних факторів, що впливають на проект.

- сучасні технології та матеріали в дизайні середовища:

- розуміння того, які матеріали і технології є інноваційними, стійкими та ефективними для використання в проектних рішеннях.

вміня:

- проведення передпроектного аналізу:

- здобувачі повинні вміти самостійно збирати дані, проводити дослідження локацій, аналізувати потреби користувачів та ідентифікувати ключові обмеження проекту.

- розробка проектних концепцій на основі зібраних даних:

- уміння на основі передпроектного аналізу формулювати основні концепції дизайну, які враховують як функціональні, так і естетичні вимоги.
- **оцінка та вибір оптимальних проектних рішень:**
- вміння аналізувати різні варіанти рішень та аргументовано обирати найкращий варіант, враховуючи обмеження та можливості локації, бюджет та технічні вимоги.
- **інтеграція міждисциплінарних підходів:**
- здатність поєднувати знання з архітектури, соціології, екології та інших дисциплін для створення комплексних і ефективних проектних рішень.
- **розробка технічної документації:**
- уміння створювати базові креслення, схеми зонування, специфікації матеріалів та інші документи, необхідні для реалізації проекту.
- **комунікація проектних ідей:**
- вміння ефективно презентувати свої ідеї та проектні рішення замовникам, пояснюючи, як вони відповідають потребам і вимогам користувачів та локації.
- **критичний аналіз існуючих просторів:**
- здатність аналізувати вже створені об'єкти з точки зору їх відповідності функціональним, естетичним та екологічним вимогам, а також виявляти можливості для покращень.

4. Програмні компетентності та результати навчання

ЖК Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі дизайну або у процесі навчання, що вимагає застосування положень і методів дизайну та характеризується певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

ЗК2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК5 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК1 Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності.

СК2 Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну.

СК3 Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, макетування та моделювання об'єкту для втілення дизайнерської ідеї.

СК4 Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір.

СК6 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну.

СК8 Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань.

СК9 Здатність проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички.

СК12 Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями.

РН1 Діяти відповідно до загальних та спеціальних актів законодавства, у тому числі

законодавства про авторське і суміжні права, захист персональних даних і розповсюдження інформації в межах освітньо-професійної програми.

PH3 Володіти державною мовою вільно, а іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань.

PH4 Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну.

PH5 Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.

PH8 Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики.

PH9 Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік.

PH13 Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації.

PH14 Працювати автономно та/або в команді.

PH16 Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань.

PH18. Вміти організовувати експозиції, виставки, презентувати твори мистецтва і дизайну, упорядкувати персональне портфоліо

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	16
практичні	16
самостійна робота	58

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
V	022 Дизайн	III	нормативна

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	Практичне заняття	сам. роб
Тема 1. Вступ до курсу. Основні поняття дизайну середовища. Роль передпроектного та проектного	2	2	

аналізу. Вплив аналізу на кінцевий результат проекту.			
<i>Тема 2.</i> Передпроектний аналіз. Визначення потреб користувачів. Аналіз соціального та культурного контексту. Географічний, екологічний і кліматичний аналіз. Технічні вимоги та нормативи.	2	2	8
<i>Тема 3.</i> Збір та аналіз даних. Методи дослідження: інтерв'ю, опитування, спостереження. Робота з джерелами: плани, карти, документація. Аналіз інфраструктури. Аналіз функціональних зон і сценаріїв використання середовища.	2	2	8
<i>Тема 4.</i> Формування концепції проекту. Вибір джерела натхнення чи мудборду. Створення концептуальних ескізів. Формулювання ідей та інтерпретація зібраних даних. Прийоми проектного мислення: мозковий штурм, картування ідей. Робота з референсами і аналіз аналогічних проектів.	2	2	8
<i>Тема 5.</i> Проектний аналіз та розробка. Поглиблений аналіз функціональних вимог. Розподіл простору і зонування. Вибір матеріалів, кольорів, текстур та інших компонентів. Робота з програмним забезпеченням для 3D-моделювання та креслень.	2	2	8
<i>Тема 6.</i> Екологічні та енергозберігаючі технології. Сталий дизайн і екологічні підходи. Енергозберігаючі технології та матеріали. Проектування з урахуванням кліматичних умов.	2	2	8
<i>Тема 7.</i> Інтерактивність та інновації у проектному процесі. Інтерактивні елементи в дизайні середовища. Використання VR та AR у передпроектному аналізі. Інноваційні технології для створення інтерактивних середовищ. Документація у проектному процесі. Написання анотації та текстової частини.	2	2	8
<i>Тема 8.</i> Презентація та захист проекту. Презентаційні методи: візуальні матеріали, публічні виступи. Створення переконливих презентаційних матеріалів. Робота з критикою та зворотним зв'язком.	2	2	10
ЗАГ.: 90 год	16	16	58

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання з навчальної дисципліни проводиться з метою перевірки знань і вмінь
---	--

здобувачів, виявлення якості засвоєних компетентцій, формування рейтингу успішності. Оцінювання результатів навчання відбувається на принципах систематичності, об'єктивності та прозорості. Загальна система оцінювання навчальної дисципліни є уніфікованою в межах Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання результатів навчання відбувається згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: [PORYaDOK-Orhanizatsiia-Ta-Provedennia-Otsiniuvannia-Uspishnosti-Studentiv-Prykarpatskoho-Natsionalnoho-Universytetu-Im.-Vasyliia-Stefanyka.pdf](http://pnu.edu.ua/PORYaDOK-Orhanizatsiia-Ta-Provedennia-Otsiniuvannia-Uspishnosti-Studentiv-Prykarpatskoho-Natsionalnoho-Universytetu-Im.-Vasyliia-Stefanyka.pdf) (pnu.edu.ua)

Та [Положення про організацію освітнього процесу у Відокремленому структурному підрозділі](#)

Семестровий (підсумковий) контроль з дисципліни «Технологія процесу: передпроектний і проектний аналіз» проводиться у формі виставлення підсумкової оцінки та привселюдного очного або онлайн огляду захисту проекту (екзамен).

Навчання оцінюється за 100 бальною шкалою. Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи (90%) і оцінка за контрольну роботу(10%) .

Шкали оцінювання		
Університетська	національна	Шкала ЄКТС
90-100	відмінно	A
80-89	добре	B
70-79	добре	C
60-69	задовільно	D
50-59	задовільно	E
26-49	незадовільно	FX

Вимоги до письмових робіт

Семінарські заняття / Практичні заняття	Обов'язкове виконання всіх практичних завдань
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних та самостійних робіт
Підсумковий контроль	<i>екзамен – публічний захист проекту.</i>

7. Політика навчальної дисципліни

Програма курсу побудована так, що теоретичний матеріал здобувачі засвоюють на практиці, виконуючи практичні роботи з предмету. Завдання включає усі етапи: ескізування, виконання практичної частини. Кожен етап роботи проходить обговорення у групі. Це удосконалює аналітичні уміння здобувачів, виховує комунікативні навички, запобігає плагіату. Прилюдно представляючи хід та результати виконання практичного завдання, здобувач освіти не тільки демонструє свої знання і навички, але й одночасно навчає інших здобувачів групи та має змогу апробувати результат роботи, вислуховуючи відгуки колег. Якщо здобувач пропустив аудиторне заняття, практичне завдання виконує самостійно, опрацювавши рекомендовану літературу. Під час навчання здобувачами організуються умови для створення та оформлення власних проектів. Не допускається використання чужої інтелектуальної власності, відслідковується викладачем візуальний плагіат.

Оцінка за семестр, у зв'язку з практичним направленням курсу, виставляється за практичні завдання.

Академічна доброчесність:

Очікується, що здобувачі будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника [Нова редакція Кодексу честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника \(pnu.edu.ua\)](#)

Відвідування занять

Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі здобувачі відвідають практичні заняття курсу. Пропуски практичних занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку. Здобувач зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття впродовж двох тижнів з дня пропуску заняття.

8. Рекомендована література

1. Бернадський Ю. М. Основи дизайну: навч. посіб. — Київ: Либідь, 2005, 240 с.
2. Гончарук О. А. Дизайн середовища: теорія і практика. — Одеса: ОНУ, 2012, 150 с.
3. Данилко С. М. Проектний аналіз: підручник. — Київ: Політехніка, 2013, 220 с.
4. Ковальчук В. І. Передпроектний аналіз у дизайні: метод. рекомендації. — Харків: Ранок, 2009, 96 с.
5. Кривенко В. М. Дизайн і середовище: монографія. — Львів: Вид-во ЛНУ, 2010, 320 с.
6. Луговська І. А. Основи екологічного дизайну. — Київ: Наукова думка, 2008, 170 с.
7. Мельник О. С. Естетика та дизайн: курс лекцій. — Львів: Світ, 2006, 180 с.
8. Петренко О. В. Технології проектного аналізу: навч. посіб. — Харків: Основа, 2010, 135 с.
9. Савченко А. П. Методологія проектування: навч. посіб. — Київ: Арт-Експрес, 2008, 176 с.
10. Ткаченко І. М. Проектування у дизайні середовища: навч. посіб. — Дніпро: Університет ДФ, 2011, 210 с.

Додаткова зарубіжна література:

11. Alexander C., Ishikawa S., Silverstein M. *A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction*. — New York: Oxford University Press, 1977, 1171 p.
12. Ching F. D. K. *Architecture: Form, Space, and Order*. — Hoboken: John Wiley & Sons, 2015, 464 p.
13. Fairchild D. *Color and Design: Theories and Applications*. — New York: Fairchild Books, 2008, 320 p.
14. Kilmer R., Kilmer W. O. *Construction Drawings and Details for Interiors*. — Hoboken: John Wiley & Sons, 2016, 432 p.
15. Marcus C. C., Sarkissian W. *Housing as if People Mattered: Site Design Guidelines for Medium-Density Family Housing*. — Berkeley: University of California Press, 1986, 267 p.
16. Mau B., Leonard J. *Massive Change*. — London: Phaidon Press, 2004, 240 p.
17. Norman D. *The Design of Everyday Things*. — New York: Basic Books, 2013, 384 p.
18. Papanek V. *Design for the Real World: Human Ecology and Social Change*. — Chicago: Academy Chicago Publishers, 1985, 394 p.
19. Rasmussen S. E. *Experiencing Architecture*. — Cambridge: MIT Press,

1964, 245 p.

20. Zeisel J. *Inquiry by Design: Environment/Behavior/Neuroscience in Architecture, Interiors, Landscape, and Planning*. — New York: W. W. Norton & Company, 2006, 368 p.

Викладач

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and strokes, positioned over a horizontal line.

Ірина СТРЕБКОВА