

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Івано-Франківський фаховий коледж
Циклова комісія професійної та практичної підготовки
спеціальності «Дизайн»

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЕКОЛОГІЯ В ДИЗАЙНІ

освітньо-професійний ступінь «Фаховий молодший бакалавр»

Освітньо-професійна програма «Дизайн»

Спеціальність 022 Дизайн

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Освітня кваліфікація: Фаховий молодший бакалавр

Затверджено на засіданні циклової комісії
професійної та практичної підготовки
(спеціальність «Дизайн»)

Протокол № 1 від 30 серпня 2022 р

м. Івано-Франківськ – 2022

1. Загальна інформація

| | |
|--|--|
| Назва дисципліни | Екологія в дизайні |
| Викладач (і) | Салабай Василь Борисович |
| Контактний телефон викладача | +380975646869 |
| E-mail викладача | vasyl.salabay@pnu.edu.ua |
| Формат дисципліни | Очний |
| Обсяг дисципліни | 6 кредитів ЄКТС, 180 год. |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | |
| Консультації | згідно розкладу |

2. Анотація до навчальної дисципліни

Дисципліна **"Екологія в дизайні"** спрямована на формування екологічного мислення у дизайнерів та розвиток навичок створення стійких, екологічно відповідальних рішень у сфері дизайну.

У рамках курсу студенти ознайомляться з основами екодизайну, принципами використання екологічно безпечних матеріалів, методами мінімізації відходів та зменшення впливу виробництва на навколишнє середовище. Особлива увага приділяється концепціям циркулярної економіки, екологічного брендингу, енергоефективних технологій та відновлюваних ресурсів у різних галузях дизайну – графічному, промисловому, інтер'єрному, модному та ландшафтному.

Курс сприяє формуванню усвідомленого підходу до дизайну, що поєднує естетику, функціональність і відповідальність перед природою та суспільством.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Мета дисципліни – сформувати у студентів екологічне мислення та професійні навички, необхідні для розробки стійких дизайнерських рішень, що мінімізують негативний вплив на довкілля та сприяють розвитку екологічно відповідального дизайну.

Цілі дисципліни:

Формування екологічної свідомості – розвинути у студентів розуміння важливості екологічного підходу в дизайні та його впливу на довкілля.

Ознайомлення з принципами екодизайну – вивчити основи екологічного дизайну, включаючи використання природних і вторинних матеріалів, енергоефективність та концепції циркулярної економіки.

Розвиток навичок екологічного аналізу – навчити студентів оцінювати екологічні наслідки дизайнерських рішень та обирати найбільш екологічно доцільні методи та матеріали.

Застосування екологічних стандартів – ознайомити студентів із міжнародними та національними екологічними стандартами та сертифікаціями у сфері дизайну.

Практичне впровадження екодизайну – розвинути навички створення стійких дизайн-рішень у графічному, промисловому, інтер'єрному, модному та ландшафтному дизайні.

Формування відповідальності за сталий розвиток – виховати у студентів прагнення до сталого розвитку через дизайн, що враховує соціальні, економічні та екологічні аспекти.

Ця дисципліна допоможе майбутнім дизайнерам створювати продукти, які поєднують естетику, функціональність та екологічну відповідальність.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральні компетентності (ІК):

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ФК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

Фахові компетентності (ФК):

ФК2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

ФК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

ФК4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

ФК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

ФК6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

ФК8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

ФК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ФК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти

підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

5. Організація навчання

| Обсяг навчальної дисципліни | |
|-----------------------------|--------------------------|
| Вид заняття | Загальна кількість годин |
| лекції | |
| семінарські заняття | 90 |
| самостійна робота | 90 |

| Ознаки навчальної дисципліни | | | |
|------------------------------|---------------|---------------------|-----------------------------|
| Семестр | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Нормативний / вибірковий |
| 8 | 022 Дизайн | 4 | вибірковий |

| Тематика навчальної дисципліни | | | |
|---|----------------|---------|----------|
| Тема | кількість год. | | |
| | лекції | заняття | сам. роб |
| ТЕМА 1. Вступ до екологічного дизайну. Історичні передумови появи екологічного дизайну. Етапи розвитку екологічного напрямку. Поняття екологічного дизайну. Функції екологічного дизайну. | | 10 год | 10 год |
| ТЕМА 2. Матеріали в екодизайні. Перспективи розвитку екологічного дизайну. Формування екологічної свідомості. Нова екологічна культура споживання. Створення нових моделей концепції сучасного екологічного простору. Нові концепції екодизайну. Вимоги екологічного дизайну до форми проєктованих об'єктів та їх реалізація. | | 10 год | 10 год |
| ТЕМА 3. Біонічне формотворення. Елементи біонічного формотворення екодизайну. | | 10 год | 10 год |

| | | | |
|--|--|--------|--------|
| Екологічні фактори дизайну середовища. Екологічне проєктування в дизайні середовища та промислового дизайні. | | | |
| ТЕМА 4. Екодизайнерські фактори організації громадських просторів міста. Екологічні критерії будівельних матеріалів. Зелена архітектура навколо нас. Екологічні рішення для дизайну інтер'єрів: медичних закладів, офісних приміщень та приміщень для активного відпочинку. Екологічні рішення для дитячих закладів та студентських гуртожитків. | | 10 год | 10 год |
| Тема 5. Використання природних матеріалів у дизайні кав'ярень та громадських просторів. Концепція екологічного благоустрою приватної садиби. Дизайн екологічних парків, садів у міському середовищі та простору для велосипедистів. | | 10 год | 10 год |
| Тема 6. Реконструкція пішохідних зон з використанням екологічних матеріалів. Концепція екологічного озеленення фасадів будівель. Екологічна концепція відновлення індустріальної зони. | | 10 год | 10 год |
| Тема 7. Меблі зі вторинного неперобленого пластику для житлових і громадських приміщень. Якість, комфорт, здоров'я та безпека побутового середовища у «зелених» будівлях. Мінімізація забруднення довкілля та раціональне поводження з відходами. | | 10 год | 10 год |
| Тема 8. Розробка концепції екологічної упаковки та використання екологічно чистих матеріалів. | | 10 год | 10 год |
| Тема 9. Екологічний дизайн аксесуарів, прикрас та іграшок для дітей. | | 10 год | 10 год |
| ЗАГ.: | | 90 | 90 |

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

| <p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</p> | <p>Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані у закладі освіти</p> <table border="1" data-bbox="635 295 1406 1395"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Сума балів за всі види навчальної діяльності</th> <th rowspan="2">Оцінка ЕСТ S</th> <th colspan="2">Оцінка за національною шкалою</th> </tr> <tr> <th>для екзамену, курсового проекту (роботи), практики</th> <th>для заліку</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>90 – 100</td> <td>A</td> <td>відмінно</td> <td rowspan="4">зараховано</td> </tr> <tr> <td>80 – 89</td> <td>B</td> <td rowspan="2">добре</td> </tr> <tr> <td>70 – 79</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>60 – 69</td> <td>D</td> <td rowspan="2">задовільно</td> </tr> <tr> <td>50 – 59</td> <td>E</td> </tr> <tr> <td>26 – 49</td> <td>FX</td> <td>незадовільно з можливістю повторного складання</td> <td>не зараховано з можливістю повторного складання</td> </tr> <tr> <td>0-25</td> <td>F</td> <td>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td> <td>не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td> </tr> </tbody> </table> <p>Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи (90%) і оцінка за контрольну роботу (10%). Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру (60%), контрольну роботу (10%) і письмові відповіді та практичне завдання екзаменаційного білету (40%).</p> | Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ЕСТ S | Оцінка за національною шкалою | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку | 90 – 100 | A | відмінно | зараховано | 80 – 89 | B | добре | 70 – 79 | C | 60 – 69 | D | задовільно | 50 – 59 | E | 26 – 49 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання | 0-25 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |
|--|---|--|---|-------------------------------|--|--|------------|----------|----------|----------|------------|---------|----------|-------|---------|----------|---------|----------|------------|---------|----------|---------|-----------|--|---|------|----------|--|---|
| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ЕСТ S | | | Оцінка за національною шкалою | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 – 100 | A | відмінно | зараховано | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 – 89 | B | добре | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 – 79 | C | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 – 69 | D | задовільно | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50 – 59 | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 – 49 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0-25 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Вимоги до письмових робіт</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Практичні заняття</p> | <p>Оцінюється відвідуваність усіх занять та виконання практичних аудиторних робіт упродовж семестру за 100-бальною шкалою.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Умови допуску до підсумкового</p> | <p>При виставленні допуску до заліку враховуються навчальні досягнення здобувачів за весь навчальний</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|----------------------|---|
| контролю | семестр, набрані бали під час аудиторних практичних завдань та при виконанні домашніх робіт для самостійної роботи. |
| Підсумковий контроль | екзамен; практичне завдання; виконання графічної роботи оцінюється в 100 балів . |

7. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність: Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється здобувачу за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, самостійну роботу та залікову роботу. При виставленні підсумкового балу обов'язково враховується присутність здобувача на аудиторних заняттях, активність під час практичних занять; недопустимість пропусків.

Неформальна освіта: здобувачі, які перебувають за кордоном (з поважних причин) виконують усі завдання за індивідуальним графіком навчання, оцінюються за загальними критеріями

8. Рекомендована література

1. Новосельчук Н.Є., Коркішко А.І. "Екологічні напрямки в дизайні інтер'єрів" // Тези 72-ої наукової конференції професорів, викладачів, наукових працівників, аспірантів та студентів університету, присвяченої 90-річчю Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» (Полтава, 21 квітня – 15 травня 2020 р.). – Полтава: Національний університет імені Юрія Кондратюка, 2020. – Т. 1. – С. 73-74.

2. Папанек Віктор. "Дизайн для реального світу: Екологія людства та соціальні зміни". – Київ: ArtHuss, 2020. – 480 с.

3. Єфременкова Н.А., Бабіна Н.О. "Екологічний підхід у дизайні продукції" // Проблеми і перспективи економіки та управління. – 2021. – № 4 (28). – С. 121-127.

Викладач

В.Б.Салабай