

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Івано-Франківський фаховий коледж
Циклова комісія професійної та практичної підготовки
спеціальності «Дизайн»

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОБОТА В МАТЕРІАЛІ

Рівень вищої освіти – фаховий молодший бакалавр
(перший (бакалаврський); другий (магістерський); третій (освітньо-науковий))

Освітня програма «Дизайн»

Спеціалізація (за наявності) _____

Спеціальність **022** «Дизайн»

Галузь знань **02** «Культура і мистецтво»

Затверджено на засіданні циклової комісії
професійної та практичної підготовки
спеціальності «Дизайн»
Протокол № 1 від «31» серпня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Робота в матеріалі
Викладач (і)	Французенко Тетяна Іллівна
Контактний телефон викладача	+380504333256
E-mail викладача	tetiana.frantsuzenko@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	4 кредити ЄКТС, 120 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	згідно розкладу

2. Анотація до навчальної дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни “Робота в матеріалі” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки спеціальності 022 “Дизайн”. Предметом вивчення навчальної дисципліни є: ознайомлення з історією виникнення і розвитку декоративно-прикладного мистецтва та дизайну в Україні, сприяння розвитку творчого мислення і художніх здібностей особистості.

Формування творчої уяви, виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку; освоєння методів формальної організації художнього твору, оволодіння основами творчої майстерності та використання цих знань у вирішенні творчих завдань різної складності й набуття практичних навичок у роботі з формою на площині та в об'ємі; оволодівати професійною майстерністю і вмінням застосовувати їх в художній діяльності.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою та завданнями курсу є розвиток творчої уяви і образного мислення, виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку; формування вміння аналізувати твори мистецтва, вести цілеспрямовані спостереження оточуючої дійсності, творчо відбирати їх в правдивій образній формі, оволодівати професійною майстерністю і вмінням застосовувати їх в художній діяльності. До основних завдань відносимо і формування професійної грамоти, засвоєння методів і засобів творчого самовираження у процесі дизайнерської діяльності.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати :

- творчість народних майстрів, відомих художників, провідних дизайнерів України;
- найчастіше уживану в декоративних творах символіку;
- властивості різноманітних матеріалів та технічні прийоми роботи з ними;
- особливості композиційної побудови творів декоративно-прикладного мистецтва;
- ритмічні закономірності рослинного і геометричного орнаментів, розуміння «симетрії» та «асиметрії», значення силуету, а також властивості декору по відношенню до виробу (форми) в цілому.

вміти :

- реалізувати в практичній діяльності професійні знання та навички;
- творчо працювати з формою на площині та в об'ємі;
- використовувати набуті навички у творчій діяльності.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Загальні компетентності:

1. Здатність застосовувати знання в практичних завданнях.
2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професії.
3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
4. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).
5. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків.

Базові знання основ рисунку, живопису, композиції, мистецтвознавства, філософії, психології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання історії мистецтва, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності.

Фахові компетентності:

1. Здатність втілювати поставлену мету за відомими алгоритмами, тобто фахівець виступає як структурний елемент (ланка) певної технології.
2. Уміння здійснювати контроль в межах своєї професійної діяльності в обсязі посадових обов'язків.
3. Здатність на основі аналізу визначити напрямок своєї діяльності, її конкретні цілі й завдання на кожному етапі навчально-творчої роботи, передбачити кінцевий результат.
4. Здатність здійснювати збір, обробку, аналіз і систематизацію наукової інформації з напрямку роботи; аналізувати художньо-мистецькі явища; осмислювати роль кожного елемента у структурі цілого та у взаємодії з іншими.

5. Здатність і готовність вдосконалювати і розвивати свій творчий, інтелектуальний і загальнокультурний рівень, прагнути морального і фізичного вдосконалення своєї особистості: володіння державною й іноземною мовами у професійному спілкуванні.

6. Здатність до позитивної мотивації щодо майбутньої професійної діяльності, інтерес до творчої роботи, готовність до продовження навчання за наступним ступенем освіти.

Здатність будувати систему інформаційних ресурсів з предметів, необхідну для формування засад освітньої діяльності. Уміння на основі отриманої інформації формувати комплексні аналітичні висновки, здатність інтерпретувати, систематизувати, критично оцінювати і використовувати отриману інформацію в контексті освітнього завдання або проблем, що вирішуються.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	-
практичні заняття	90
самостійна робота	30

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
8	022 Дизайн	4	нормативний

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
Тема 1. Художній розпис тканини. 1.Знайомство з різними видами розпису тканин: холодний батик, гарячий батик, вузловий батик, вільний розпис.		Практичне 4	2

2.Інструменти і матеріали. Збір матеріалу до виконання творчої роботи		Практичне 6	
3.Ескізування. Пошук композиційної форми.		Практичне, 4	2
4.Ескізування. Пошук тонального та колористичного вирішення.		Практичне, 6	2
5.Виконання практичної роботи в матеріалі.		Практичне, 4	2
6.Поетапне опрацювання площини.		Практичне 6	2
7. Оформлення роботи.		Практичне, 2	
Тема 2.Петриківський розпис. 1.Композиційні особливості Петриківського розпису. Інструменти і матеріали.		Практичне 4	2
2.Структурно-колористичний аналіз, визначення концепції твору.		Практичне, 6	2
3.Особливості елементів орнаментики декорування виробів в техніці Петриківського розпису.		Практичне, 4	2
4.Проектування орнаментально-декоративних композицій, створення цілісного художнього твору.		Практичне, 6	2
5. Виконання практичної роботи в матеріалі.		Практичне, 4	2
6.Опоряджувальні роботи.		2	
Тема 3.Розпис на склі. 1.Розпис на склі як вид декоративно-прикладного мистецтва.		4	2
2.Інструменти, матеріали для виконання художнього розпису. Збір матеріалу.		6	2
3.Виконання декоративної композиції. Ескізування.		4	2

4.Пошук колориту для виконання декоративної композиції.		6	2
5.Перенесення малюнку на скло.		4	
6.Виконання декоративної композиції на склі.		6	2
7.Опорядження роботи.		2	
	ЗАГ.:	90	30

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані у закладі освіти
Вимоги до письмових робіт	
Практичні заняття	Оцінюється відвідуваність усіх занять та виконання практичних аудиторних робіт упродовж семестру за 100-бальною шкалою.
Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні допуску до заліку враховуються навчальні досягнення здобувачів за весь навчальний семестр, набрані бали під час аудиторних практичних завдань та при виконанні домашніх робіт для самостійної роботи.
Підсумковий контроль	Екзамен; практичне завдання; виконання практичного завдання, оцінюється в 100 балів

7. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність: Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється здобувачу за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, самостійну роботу та залікову роботу. При виставленні підсумкового балу обов'язково враховується присутність здобувача на аудиторних заняттях, активність під час практичних занять; недопустимість пропусків.

Неформальна освіта: здобувачі, які перебувають за кордоном (з поважних причин) виконують усі завдання за індивідуальним графіком навчання, оцінюються за загальними критеріями

8. Рекомендована література

1. Антонович Є., Захарчук-Чугай Р., Станкевич М. Декоративно-прикладне мистецтво./ Антонович Є., Захарчук-Чугай Р., Станкевич М.—Л., 1992. — 264с.
2. Гургула І. Народне мистецтво західних областей України.—К.:Мистецтво, 1966.
3. Декоративно-ужиткове мистецтво: Словник: У 2т. — Афіша, 2000. Т.І. — 363с.;Т.2. — 399с.
4. Запаско Я. П., Білик В. І. Нариси з історії зарубіжного декоративно-прикладного мистецтва/ Запаско Я. П., Білик В. І., Голод І. В., Лупій С. П., Стельмащук Г. Г., Шмагало Р. Т.— К.: ІСДО, 1995.
5. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках „Великого стилю”/Кара-Васильєва Т., Чегусова З – К. Либідь, 2005.
6. Никорак О. І. Сучасні художні тканини Українських Карпат / Никорак О. І. К.: Наук. думка, 1988. – 224с.: іл..
7. Никорак О.І. Українська народна тканина ХІХ-ХХ ст.: Типологія, локалізація, художні особливості. Частина І. Інтер’єрні тканини (за матеріалами західних областей України) /О.І.Никорак.— Львів : Національна Академія наук України: Інститут народознавства, 2004.—584 с., іл.
8. Орел Л. Українські рушники / Орел Л. Львів, Кальварія 2003. – 232с.
9. Саєнко Н. Саєнко О. До становлення і розвитку українського монументально-декоративного мистецтва ХХ століття / Саєнко Ніна. Олександр Саєнко. — К., Вид-во Ім. Олени Теліги. 2003. — 558с.
10. Селівачов М. Лексикон української орнаментики / Селівачов Михайло – К.: Ред. вісника “АНТ”, 2005. — 399 с.
11. Тищенко О. Р. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (ХІІ-ХVІІІ ст.) / Тищенко О. Р.. — К.: Либідь, 1992.

Допоміжна

1. Захарчук-Чугай Р.В. Народне декоративне мистецтво Українського Полісся.Чернобильщина / Р.В.Захарчук-Чугай. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2007. —336 с., іл.
2. Китова С. А. Полотняний літопис України., Семантика орнаменту українського рушника /Китова С. А. Черкаси; Брама, 2003, - 224 с.

3. Курилич М. Гуцульський орнамент / Курилич Михайло.— К.: ЛК Майстер, УВЙ, 2001 —127 с.
4. Сидорович І. Й. Орнамент народних тканин західних земель України XIX і початку XX ст./Сидорович І. Й. В кн.. Матеріали з етнографії та мистецтва. К.: Вид-во Акад. Наук. УРСР,1959.
5. Станкевич М.Є. Візерунок чи орнамент? (Термінологічний, онтологічний погляди, і не тільки) / М.Є.Станкевич // Мистецтвознавство'03.— Львів: Спілка критиків та істориків мистецтва : Інститут народознавства НАН України, 2004.— С.15-26.
6. Тимків Б. М. Мистецтво України та діаспори: дереворізьба сакральна й ужиткова / Тимків Богдан. – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2010. – 312 с.

**Додаткова:
Інформаційні ресурси:**

Електронний ресурс: . Режим доступу: http://www.booksgid.com/drawing_painting/44040-risunok.-tehnika-risovanija-golovy.htm

Електронний ресурс: . Режим доступу: <http://painting.eds.co.ua/naturmort-yak-osoblivij-zhanr-mistectva.php>.

Електронний ресурс: . Режим доступу: <http://www.iva.in.ua/ru/portfolio/risunok-naturmort/page/2/>

Викладач ТЕТЯНА ФРАНЦУЗЕНКО