

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Відокремлений структурний підрозділ
«Івано-Франківський фаховий коледж»
Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника»**

Циклова комісія професійної та практичної підготовки
(спеціальності «Дизайн»)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СИНТЕЗ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА В ДИЗАЙНІ

Рівень вищої освіти – фаховий молодший бакалавр

Освітня програма **ДИЗАЙН**

Спеціальність **022 Дизайн**

Галузь знань **02 Культура і Мистецтво**

Затверджено на засіданні циклової комісії
Протокол № 1 від “31” серпня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023 р.

1. Загальна інформація

| | |
|--|---|
| Назва дисципліни | Синтез творів мистецтва в дизайні |
| Викладач | Стребкова Ірина Веніамінівна |
| Контактний телефон викладача | (0342) 57-00-08 |
| E-mail викладача | Iryna.Strebkova@pnu.edu.ua |
| Формат дисципліни | Очний |
| Обсяг дисципліни | 6 кредитів ЄКТС, 180 год. |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | https://d-learn.pnu.edu.ua/ |
| Консультації | Консультації проводяться відповідно до графіку |

2. Анотація до навчальної дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни **«Синтез творів мистецтва в дизайні»** складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки **022** спеціальності «Дизайн». Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати здобувач фахової передвищої освіти відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційного рівня «фаховий молодший бакалавр», алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Синтез творів мистецтва в дизайні».

Лекційно-практичний курс розрахований на оглядове вивчення умов зародження, становлення та поєднання відомих творів мистецтва зі такою сферою художньої діяльності людини, як дизайн. Матеріал сформовано в порядку, що дозволяє якомога багатогранніше розглянути принципи формування предметного середовища людини до появи поняття дизайну.

Основу курсу складає вивчення виникнення і розвитку дизайну в сучасному розумінні слова. Зокрема, серед основних напрямків вивчення вирізняється еволюція стилю дизайну, розвиток засобів художньої виразності, технологій і нових матеріалів, поєднання сучасних та історично-сформованих видів мистецтва. Для ефективного засвоєння теорії в межах курсу передбачені семінарські заняття, виконання контрольної роботи. Курс «Синтез творів мистецтва в дизайні» дає можливість здобувачів фахової передвищої освіти бути більш компетентним та ерудованим в своїй професії і вміти застосовувати свої знання на практиці у своїй подальшій діяльності.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є: формування творчої уяви і образного мислення, виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку; формування вміння аналізувати твори мистецтва, вести цілеспрямовані спостереження оточуючої дійсності, творчо відбирати їх в правдивій образній формі; формування у здобувачів фахової передвищої освіти теоретичних знань про закони і категорії видів мистецтва, освоєння методів формальної організації художнього твору, оволодіння основами творчої майстерності та використання цих знань у вирішенні творчих завдань

різної складності й набуття практичних навичок у роботі з формою на площині та в об'ємі; оволодівати професійною майстерністю і вмінням застосовувати їх в художній діяльності.

Міждисциплінарні зв'язки:

Вивчення дисципліни передбачає зв'язок з основами композиції, кольорознавство, рисунком, живописом, психологією мистецтва та сприйняття художніх творів, культурологією, історією мистецтва, проектна графіка, проектування. Знання, вміння і навички, одержані здобувачами фахової передвищої освіти при вивченні спеціальних дисциплін, закріплюються в композиційних завданнях і знаходять творче застосування при виконанні навчальних композицій та проектів.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Синтез творів мистецтва в дизайні» є професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньо-конструкторської майстерності і самостійного творчого вирішення завдань, формування практичних навичок створення композицій використовуючи поєднання різних творів та стилів мистецтва; розкриття взаємозв'язку історії дизайну та еволюції її теоретичних ідей; формування професійних світоглядних установок майбутніх дизайнерів.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Синтез творів мистецтва в дизайні» є:

- здатність формувати художньо-культурне середовище; засвоєння основних прийомів створення форми предмету;
- засвоєння основних технік роботи з графічними та макетними матеріалами, обладнанням;
- засвоєння основних композиційних прийомів роботи з формою нових виробів;

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі фахової передвищої освіти повинні:

знати :

- поняття та терміни, які вивчаються;
- періодизацію становлення дизайну як науки;
- всі складові та особливості кожного з видів дизайну;
- визначення основних стильових напрямків дизайну та мистецтва;
- основні закономірності формування стилів;

вміти :

- давати визначення та розрізняти стильові напрямки мистецтва;
- застосовувати закономірності та принципи побудови стилю;
- розрізняти періоди в історії дизайну;
- користуватися аналогами та прототипами дизайн виробів та проектів;
- спрощувати існуючу форму, створюючи абстрактні композиції;

- створювати проект об'ємних та об'ємно-просторових композицій, з подальшим виконанням в матеріалі;
- застосовувати знання з композиції при виконанні арт-композицій;
- використовувати знання отримані на інших дисциплінах для виконання поставленої мети;
- використовувати отримані знання для виконання дизайнерських проектів.

4. Програмні компетентності та результати навчання

ІК Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі дизайну або у процесі навчання, що вимагає застосування положень і методів дизайну та характеризується певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

ЗК2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК5 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК1 Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності.

СК2 Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну.

СК3 Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, макетування та моделювання об'єкту для втілення дизайнерської ідеї.

СК4 Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір.

СК6 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну.

СК8 Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань.

СК9 Здатність проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички.

СК10 Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання.

СК11 Здатність до професійного просування власних творчих компетентностей на ринку праці.

СК12 Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями.

РН1 Діяти відповідно до загальних та спеціальних актів законодавства, у тому числі законодавства про авторське і суміжні права, захист персональних даних і розповсюдження інформації в межах освітньо-професійної програми.

РН3 Володіти державною мовою вільно, а іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань.

РН4 Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну.

РН5 Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.

- PH6** Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем.
- PH7** Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку.
- PH8** Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики.
- PH9** Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік.
- PH10** Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму.
- PH11** Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроектованого об'єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпеку.
- PH13** Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації.
- PH14** Працювати автономно та/або в команді.
- PH15** Проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички в професійній діяльності, у пошуку нових напрямів роботи та маркетингових комунікаціях.
- PH16** Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань.
- PH17** Презентувати власні професійні компетентності, створені об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.
- PH18.** Вміти організовувати експозиції, виставки, презентувати твори мистецтва і дизайну, упорядкувати персональне портфоліо.
- PH19.** Оцінювати та забезпечувати потреби дизайну в галузі дизайну середовища.

5. Організація навчання

| Обсяг навчальної дисципліни | |
|-----------------------------|--------------------------|
| Вид заняття | Загальна кількість годин |
| лекції | 30 |
| практичні | 90 |
| самостійна робота | 60 |

| Ознаки навчальної дисципліни | | | |
|------------------------------|---------------|---------------------|---------------------------|
| Семестр | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Нормативний / вибіркового |
| VI | 022 Дизайн | III | нормативна |

| Тематика навчальної дисципліни |
|--------------------------------|
|--------------------------------|

| Тема | кількість год. | | |
|--|----------------|-------------------|----------|
| | лекції | Практичне заняття | сам. роб |
| Тема 1. Синтез творів мистецтва в дизайні як навчальний предмет. Поняття та головні аспекти | 2 | 6 | 2 |
| Тема 2. Дизайн-види дизайну. Поняття «Дизайн середовища», «графічний дизайн», «Промисловий дизайн». Концепт-борд, роль в презентації дизайн-проекту. | 2 | 6 | 2 |
| Тема 3. Стилiстика дизайну iнтер'єру. Ергономiка. | 2 | 6 | 2 |
| Тема 4. Стилiстика дизайну iнтер'єру. Колористика. | 2 | 6 | 2 |
| Тема 5. Види мистецтва та їх застосування в дизайні середовища. Образотворче мистецтво, графіка, розпис стін та графіті в дизайні iнтер'єрів. | 2 | 6 | 2 |
| Тема 6. Види мистецтва та їх застосування в дизайні середовища. ДПМ в дизайні iнтер'єрів. | 2 | 6 | 4 |
| Тема 7. Види мистецтва та їх застосування в дизайні середовища. ДПМ в дизайні iнтер'єрів. Дерево та художнє ковальство. | 2 | 6 | 4 |
| Тема 8. Дизайн iнтер'єру. Стилi та напрямки в дизайні iнтер'єрів. Синтез видiв мистецтва. Iсторичнi стилi. | 2 | 6 | 6 |
| Тема 9. Дизайн iнтер'єру. Стилi та напрямки в дизайні iнтер'єрів. Синтез видiв мистецтва. Регiональнi або етнiчнi стилi. | 4 | 8 | 6 |
| Тема 10. Дизайн iнтер'єру. Стилi та напрямки в дизайні iнтер'єрів. Синтез видiв мистецтва. Сучаснi стилi. | 4 | 8 | 8 |
| Тема 11. Специфіка дизайну iнтер'єрів громадський приміщень. Синтез творів | 2 | 8 | 8 |

| | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|
| мистецтва в дизайні інтер'єрів. Підбір та характеристика елементів. | | | |
| Тема 12. Специфіка дизайну інтер'єрів житлових приміщень. Синтез творів мистецтва в дизайні інтер'єрів. Підбір та характеристика елементів. | 2 | 8 | 6 |
| Тема 13. Синтез творів мистецтва в дизайні інтер'єрів. Підбір та характеристика елементів. | 2 | 10 | 8 |
| ЗАГ. ГОД.: 180 | 30 | 90 | 60 |

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

| | |
|--|---|
| <p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</p> | <p>Оцінювання з навчальної дисципліни проводиться з метою перевірки знань і вмінь здобувачів, виявлення якості засвоєних компетентцій, формування рейтингу успішності. Оцінювання результатів навчання відбувається на принципах систематичності, об'єктивності та прозорості. Загальна система оцінювання навчальної дисципліни є уніфікованою в межах Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання результатів навчання відбувається згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: PORYaDOK-Orhanizatsii-Ta-Provedennia-Otsiniuvannia-Uspishnosti-Studentiv-Prykarpatskoho-Natsionalnoho-Universytetu-Im.-Vasylia-Stefanyka.pdf (pny.edu.ua)</p> <p>Та Положення про організацію освітнього процесу у Відокремленому структурному підрозділі</p> <p>Семестровий (підсумковий) контроль з дисципліни «Синтез творів мистецтва в дизайні» проводиться у формі екзамену. Екзамен передбачений в кінці VI семестру.</p> <p>Навчання оцінюється за 100 бальною шкалою.</p> |
|--|---|

| | <p>Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи (90%) і оцінка за контрольну роботу(10%) . Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру(60%), контрольну роботу(10%) і підсумкову екзаменаційну практичну роботу (40%).</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="3">Шкали оцінювання</th> </tr> <tr> <th>Університетська</th> <th>національна</th> <th>Шкала ЄКТС</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>90-100</td> <td>відмінно</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>80-89</td> <td>добре</td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>70-79</td> <td>добре</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>60-69</td> <td>задовільно</td> <td>D</td> </tr> <tr> <td>50-59</td> <td>задовільно</td> <td>E</td> </tr> <tr> <td>26-49</td> <td>незадовільно</td> <td>FX</td> </tr> </tbody> </table> | Шкали оцінювання | | | Університетська | національна | Шкала ЄКТС | 90-100 | відмінно | A | 80-89 | добре | B | 70-79 | добре | C | 60-69 | задовільно | D | 50-59 | задовільно | E | 26-49 | незадовільно | FX |
|--|--|------------------|--|--|-----------------|-------------|------------|--------|----------|---|-------|-------|---|-------|-------|---|-------|------------|---|-------|------------|---|-------|--------------|----|
| Шкали оцінювання | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Університетська | національна | Шкала ЄКТС | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100 | відмінно | A | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-89 | добре | B | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-79 | добре | C | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-69 | задовільно | D | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50-59 | задовільно | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26-49 | незадовільно | FX | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Вимоги до письмових робіт | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семінарські заняття | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умови допуску до підсумкового контролю | Наявність практичних та самостійних робіт. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Підсумковий контроль | <i>Екзамен – у вигляді виконання здобувачами підсумкової практичної роботи за наданою тематикою. Підсумкова практична робота має демонструвати всі набуті за семестр знання та навички.</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

7. Політика навчальної дисципліни

Програма курсу побудована так, що теоретичний матеріал здобувачі засвоюють на практиці, виконуючи практичні роботи з спеціалізованого живопису. Завдання включає усі етапи: виконання практичної частини. Кожен етап роботи проходить обговорення у групі. Це удосконалює аналітичні уміння здобувачів, виховує комунікативні навички, запобігає плагіату. Прилюдно представляючи хід та результати виконання практичного завдання, здобувач освіти не тільки демонструє свої знання і навички, але й одночасно навчає інших здобувачів групи та має змогу апробувати результат роботи, вислуховуючи відгуки колег. Якщо здобувач пропустив аудиторне заняття, практичне завдання виконує самостійно, опрацювавши рекомендовану літературу. Під час навчання здобувачами

організуються умови для створення та оформлення власних практичних завдань. Не допускається використання чужої інтелектуальної власності, відслідковується викладачем візуальний плагіат.

Оцінка за семестр, у зв'язку з практичним направленням курсу, виставляється за практичні завдання.

Академічна доброчесність:

Очікується, що здобувачі будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника [Нова редакція Кодексу честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника \(pnu.edu.ua\)](http://pnu.edu.ua)

Відвідування занять

Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі здобувачі відвідають практичні заняття курсу. Пропуски практичних занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку. Здобувач зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття впродовж двох тижнів з дня пропуску заняття.

8. Рекомендована література

1. Титов М. Техніка багатошарового олійного живопису // Укр. АМ: Дослідн. та наук.-метод. пр. К., 2001. Вип. 8;
2. Жабрюк А. А. Давнє українське малярство XI–XVIII ст. О., 2003;
3. Скоропадова Г. Українське малярство на склі: історія і сьогодення // Народознавчі зошити. Л., 2004. Ч. 3–4 (57–58);
4. Український живопис XX – початку XXI ст. з колекції Національного художнього музею: Альбом. Хм., 2004; Глуцук С. Техніка станкового живопису: Навч. посіб. К.; Уж., 2006.
5. Г. Я. Скляренко . Живопис // Енциклопедія Сучасної України: електронна версія [веб-сайт] / гол. редкол.: І.М. Дзюба, А.І. Жуковський, М.Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2006.
URL: https://esu.com.ua/search_articles.php?id=19107
6. Тканко З. /Колір як засіб вираження в мистецтві та моді / Вісник/ Львівської національної академії мистецтв. Вип. 21./ с. 128-138.
7. Несен І. І. "Синтез мистецтв" / Навчальний посібник. – Київ: НАКККіМ, 2020. – 120 с.
8. Васкяліте В. "Синтез мистецтв в дизайні: діалектика синкретизму і синтетизму" // Актуальні проблеми гуманітарних наук. – 2023.
9. Швець О., Коломієць Д., Бабчук Ю. "Синтез мистецтва і дизайну інтер'єрів" // ResearchGate. – 2024.

10. Навчальна програма дисципліни "Синтез мистецтв" / Кафедра архітектури та дизайну середовища, Чернігівський національний технологічний університет. – 2021.
11. "Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах" / Матеріали конференції, Київський національний університет культури і мистецтв. – 2021.

Викладач _____ Ірина СТРЕБКОВА