

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Івано-Франківський фаховий коледж
Циклова комісія професійної та практичної підготовки
спеціальності «Дизайн»**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОСНОВИ ІКОНОГРАФІЇ**

Рівень вищої освіти – фаховий молодший бакалавр
(перший (бакалаврський); другий (магістерський); третій (освітньо-науковий))

Освітня програма «Дизайн»

Спеціалізація (за наявності) _____

Спеціальність 022 «Дизайн»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

**Затверджено на засіданні циклової комісії
професійної та практичної підготовки
спеціальності «Дизайн»
Протокол № 1 від «31» серпня 2023 р.**

м. Івано-Франківськ – 2023 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Основи іконографії
Викладач (і)	Хомин Василь Михайлович
Контактний телефон викладача	0977018160
E-mail викладача	vasil.khomin@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредитів ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://us04web.zoom.us/j/7207555323?pwd=MVZGNWp1alBBUjlzcXcycW9vbStwZz09
Консультації	згідно розкладу

2. Анотація до навчальної дисципліни

Дисципліна спрямована на комплексне опанування студентами практичних та теоретичних знань – передусім закласти теоретичні основи іконопису, ознайомити студентів з основними етапами історії іконопису від його виникнення до сучасного стану, дати теоретичні знання з теорії іконопису; практичне оволодіння техніками та технологією створення ікони, від підготовки основи до закріплення фіксуєчого шару та виготовлення окладу для ікони. .

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Мета викладання навчальної дисципліни – отримання студентами спеціальності «Дизайн» теоретичних і практичних навичок у створення витворів сакрального мистецтва, зокрема – іконопису, формування базових компетенцій художника:

- мистецтвознавчої: володіння знаннями про класифікацію видів мистецтва, специфіку образотворчого мистецтва, характерні особливості художньо-образної мови його різних видів та жанрів;
- розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини;
- здатності до самостійної художньо-творчої діяльності у галузі образотворчого мистецтва;
- здатності проводити мистецький аналіз творів мистецтва, спираючись на знання фахових дисциплін, вміти розкривати особливості їх художньої мови;
- володіння фаховою термінологією;
- художньо-творчої: здатність до самостійної художньо-творчої діяльності у галузі образотворчого мистецтва та дизайну у всіх його видах;
- здатності виконувати експериментальні дослідження художньо-творчого характеру, використовувати у професійній діяльності новітні художні технології, удосконалювати власну професійну майстерність та мистецьку етику;
- художньо-технологічної: здатності демонструвати навички роботи з сучасними художніми матеріалами й техніками відповідно до специфіки того чи іншого виду образотворчого мистецтва з урахуванням властивостей матеріалів, особливостей площинного чи об'ємного вирішення задуму, зокрема – при створенні ікони.

4. Програмні компетентності та результати навчання

ІК. Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі дизайну або у процесі навчання, що вимагає застосування положень і методів дизайну та характеризується певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК5. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності

ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК1. Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності.

СК2. Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну.

СК4. Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір.

СК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну.

СК8. Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань.

СК9. Здатність проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички.

СК10. Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання.

СК11. Здатність до професійного просування власних творчих компетентностей на ринку праці.

СК12. Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями.

РН1. Діяти відповідно до загальних та спеціальних актів законодавства, у тому числі законодавства про авторське і суміжні права, захист персональних даних і розповсюдження інформації в межах освітньо-професійної програми.

РН3. Володіти державною мовою вільно, а іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань.

РН4. Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну.

РН5. Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.

РН6. Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем.

РН7. Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку.

РН8. Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики.

РН9. Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік.

РН10. Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму.

РН11. Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроектованого об'єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність.

РН12. Застосовувати відповідне програмне забезпечення для виконання конкретного дизайнерського завдання.

РН13. Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації.

РН14. Працювати автономно та/або в команді.

PH15. Проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички в професійній діяльності, у пошуку нових напрямів роботи та маркетингових комунікаціях.

PH16. Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань.

PH17. Презентувати власні професійні компетентності, створені об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.

PH18. Вміти організовувати експозиції, виставки, презентувати твори мистецтва і дизайну, упорядкувати персональне портфоліо.

PH19. Оцінювати та забезпечувати потреби дизайну в галузі дизайну середовища.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	-
практичні заняття	30
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
7	022 Дизайн	4	нормативний

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
1.Вивчення типів сакральної мурованої і дерев'яної архітектури . Стили, конструктивні особливості християнського храму та його обладнання .			4 год.
2.Оформлення словників термінів по		Практичне,	4 год.

сакральному мистецтву .		2 год.	
3.Інтерєр сакральної споруди та її складові .		Практичне, 2 год.	4 год.
4.Орнаментика храмових розписів .		Практичне, 2 год.	4 год.
5.Український іконостас .Будова традиційного іконостасу, домашній іконостас .			4 год.
6. Замальовка іконостасу .		Практичне, 2 год.	4 год.
7. Теми та сюжети українських ікон ..		Практичне, 2 год.	4год.
8.Техніка і технологія іконо малярства. Особливості реставрації пам'яток мистецтва .		Практичне, 2 год.	4 год.
9. Специфіка техніки ікономалювання на склі .		Практичне, 2 год.	4 год.
10.Особливості традиційної станкової ікони .		Практичне, 2 год.	4 год.
11.Центри іконо малювання .			4 год.
12.Сучасні майстри-іконописці . Сакральне мистецтво української діаспори .		Практичне, 2 год.	4 год.
13.Робота в матеріалі .Ескізування ікони .		Практичне, 2 год.	4 год.
14. Робота в матеріалі .Підготовка поверхні (основа).		Практичне, 2 год.	2 год
15 Робота в матеріалі .Підготовка поверхні (основа).		Практичне, 2 год.	2 год.
16. Робота в матеріалі .Колірне вирішення .		Практичне, 2 год.	4 год.
17. Творча ікона .		Практичне, 4 год.	
ЗАГ.:		30	60

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень
-----------------------------	---

навчальної дисципліни	студентів, що регламентовані у закладі освіти
Вимоги до письмових робіт	
Практичні заняття	Оцінюється відвідуваність усіх занять та виконання практичних аудиторних робіт упродовж семестру за 100-бальною шкалою.
Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні допуску до заліку враховуються навчальні досягнення здобувачів за весь навчальний семестр, набрані бали під час аудиторних практичних завдань та при виконанні домашніх робіт для самостійної роботи.
Підсумковий контроль	Залік; підсумовуються усі бали отримані за практичні завдання, тести, активну роботу під час семінарських занять, залікова оцінка виставляється автоматом у 100 бальній шкалі.

7. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність: Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється здобувачу за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, самостійну роботу та залікову роботу. При виставленні підсумкового балу обов'язково враховується присутність здобувача на аудиторних заняттях, активність під час практичних занять; недопустимість пропусків.

Неформальна освіта: здобувачі, які перебувають за кордоном (з поважних причин) виконують усі завдання за індивідуальним графіком навчання, оцінюються за загальними критеріями

8. Рекомендована література

1. Степовик Д. Ікони козацької доби // Укр. культура. – 1995 .- № 2-12.- С.39-41.
2. Тарасенко О. Молитва іконописця // Укр. культура. – 2000. - № 1. – С.22-3
- 3 Українська ікона XI - XVI ст.: К-т репрод. – К.: Мистецтво, 1991. – 24 репрод.
- 4.Український іконопис XII-XIX ст.: Альбом/Авт.-упоряд. Ю. Литвинець. –

Хмельницький: Галерея, К.: Артанія Нова, 2005. - 256 с.

5. Феофан Грек/Великие художники. – К.: ЗАТ «Комсомольська правда – Україна», 2011. – 48 с. С. 191- 196.

6. Народний іконопис // Українське народознавство: Навч. посіб.- Л., 1997. – С. 587-598.

7. Жолтовський П. Іконопис /П. Жолтовський // Український живопис XVII-XVIII ст. – К., 1978. – С. 9-117.

8. Розвиток іконопису в Україні. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <http://www.myasnikov.net/books/pdf/Ikonopis.pdf>

Викладач Василь ХОМИН