

**ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ «ІВАНО-ФРАНКІВСЬКИЙ
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ПРИКАРПАТСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**ПРОГРАМА КОМПЛЕКСНОГО КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ІСПИТУ
ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ
СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ДИЗАЙН»**

освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр
спеціальність 022 Дизайн
галузь знань 02 Культура і мистецтво

Івано-Франківськ, 2024

Програма комплексного кваліфікаційного іспиту затверджено на засіданні циклової комісії спеціальності **022 «Дизайн»**.

Протокол № 1 від 31 серпня 2024 р.

Голова циклової комісії: _____ Ірина СТРЕБКОВА

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and strokes, positioned over a horizontal line.

Укладачі:

Викладачі: І.Стребкова

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма комплексного кваліфікаційного іспиту зі спеціальності 022 «Дизайн» складена відповідно до вимог:

- Стандарту фахової передвищої освіти 022 Дизайн;
- Положення про організацію освітнього процесу у Відокремленому структурному підрозділі “Івано-Франківський фаховий коледж Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника”;
- Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (наказ про введення в дію від 01.12.2023 № 52).

Мета комплексного кваліфікаційного іспиту полягає у:

- встановленні відповідності засвоєного здобувачем фахової передвищої освіти рівня обсягу компетентностей вимогам стандартів фахової передвищої освіти;
- перевірці досягнення програмних результатів навчання, визначених освітньо-професійною програмою, що передбачає єдність теоретичної і практичної професійної підготовки фахового молодшого бакалавра, та їхньої готовності компетентно і відповідально розв’язувати типові спеціалізовані завдання професійної діяльності у сфері дизайну середовища.

Головним завданням комплексного кваліфікаційного іспиту є комплексна оцінка сформованості системи знань та компетентностей у здобувачів фахової передвищої освіти спеціальності 022 Дизайн, а саме теоретичних та практичних основ проєктування інтер’єрів, знання матеріалів, технологій, нормативної бази та розуміння сучасних тенденцій. Практичні завдання спрямовані на виявлення готовності випускника вирішувати професійні завдання зі створення функціональних, естетичних та ергономічних інтер’єрних просторів, та дизайну

середовища. Екзаменаційні білети не передбачаються. Атестація здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи (проєкту). Оцінюванню підлягає **дипломний проєкт та процес його захисту**. Захист має міждисциплінарний характер та охоплює всі професійні функції, до виконання яких повинен бути підготовлений випускник.

Кваліфікаційна робота (проєкт) (далі Дипломний проєкт), розроблена з урахуванням теоретичних та практичних завдань, що є визначальними у формуванні професійної компетентності майбутніх дизайнерів середовища. Всі частини проєкту мають міждисциплінарний характер та відповідають професійним функціям, до виконання яких повинен бути підготовлений випускник.

До атестації допускаються студенти, які виконали навчальний план підготовки фахового молодшого бакалавра.

1. ПЕРЕЛІК ДИСЦИПЛІН, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ІСПИТ

Під час виконання Дипломного проєкту за освітньо-професійним ступенем фаховий молодший бакалавр за спеціальністю «Дизайн» виносяться наступні нормативні дисципліни професійної підготовки:

- Основи композиції;
- Кольорознавство;
- Ергономіка;
- Основи проєктування;
- Історія мистецтва;
- Матеріалознавство;
- Основи креслення та нарисної геометрії;
- Комп'ютерна графіка;
- Проєктування інтер'єру;

- Дизайн меблів та обладнання;
- Економіка та організація діяльності;
- Культурологія (Мистецтво);
- Екологія в дизайні;
- Композиційна організація форми;
- Основи проєктної графіки;
- Прикладна перспектива;
- Рисунок;
- Живопис;
- Спецрисунок;
- Спецживопис;
- Технологія процесу: передпроєктний і проєктний аналіз;
- Основи формоутворення та конструювання;
- Художнє проєктування;
- Комп'ютерне проєктування;
- Менеджмент та економіка соціально-культурної сфери;
- Шрифти;
- Декор і орнамент;
- Проєктування в дизайні;
- Синтез творів мистецтва в дизайні;
- Ергономіка;
- Проєктування інтер'єру та обладнання (дизайн меблів);
- Основи архітектури і проєктування інтер'єру;
- Сучасні тенденції в дизайні;
- Колористика та текстиль в інтер'єрі.

2. ВИМОГИ ДО ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ

за освітньо-професійною програмою «Дизайн» спеціальності 022 Дизайн

У процесі публічного захисту Дипломного проєкту здобувачі фахової передвищої освіти мають продемонструвати сформованість таких програмних компетентностей: ІК (інтегральну компетентність), ЗК (загальні компетентності), ФК (фахові компетентності) (витяг з ОПП).

ІК. Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі дизайну або у процесі навчання, що вимагає застосування положень і методів дизайну та характеризується певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

ЗК1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК5. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК1. Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та

дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності.

СК2. Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну.

СК3. Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, макетування та моделювання об'єкту для втілення дизайнерської ідеї.

СК4. Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір.

СК5. Здатність використовувати програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.

СК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну.

СК7. Здатність здійснювати професійну діяльність відповідно до актів законодавства та міжнародних стандартів (за наявності).

СК8. Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань.

СК9. Здатність проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички.

СК10. Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання.

СК11. Здатність до професійного просування власних творчих компетентностей на ринку праці.

СК12. Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями.

3. МЕТОДИКА І ФОРМА ПРОВЕДЕННЯ КОМПЛЕКСНОГО КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ІСПИТУ

Форма проведення: **публічний захист дипломного проєкту**

Захист дипломного проєкту є комплексною формою оцінки знань, умінь та навичок здобувачів освіти, набутих в процесі навчання за спеціальністю «Дизайн».

Захист включає:

- презентацію дипломного проєкту (доповідь студента);
- відповіді на запитання членів екзаменаційної комісії;
- демонстрацію графічних матеріалів (проєкт) та інших матеріалів (портфоліо), що ілюструють проєктні рішення;
- представлення описової теоретичної частини (пояснювальної записки) до дипломного проєкту.

Під час захисту здобувач освіти повинен продемонструвати:

- володіння теоретичними знаннями в галузі дизайну середовища;
- уміння застосовувати ці знання на практиці при розробці дизайн-проєкту;
- здатність аргументовано обґрунтовувати прийняті проєктні рішення;
- навички презентації та захисту власних проєктних рішень;
- вміння чітко і логічно викладати свої думки, використовуючи професійну термінологію.

Дипломний проєкт за спеціальністю "Дизайн» - це завершена творча практична робота, що може бути реальною проєктною розробкою на замовлення. Дипломний проєкт дизайнера призначений для забезпечення візуальною мовою всіх потрібних взаємозв'язків у системах "людина - людина", "людина - предмет", "виробник - товар - послуга - споживач", "людина - середовище".

Усні відповіді студентів на питання екзаменаційної комісії повинні чітко віддзеркалювати знання та розуміння виконаного завдання, що стосуються проєктування функціональних та естетичних інтер'єрів. Відповідь випускника на кваліфікаційному іспиті повинна свідчити про розуміння сучасних тенденцій у дизайні інтер'єру, володіння необхідними знаннями та вміннями для професійної діяльності, поєднання фундаментальних знань з професійними вміннями і навичками, загальну культуру, виразність та культуру володіння державною мовою.

4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ ПРИ ЗАХИСТІ ДИПЛОМНОГО ПРОЄКТУ

Оцінювання дипломного проєкту та його захисту здійснюється за **100-бальною системою** з урахуванням наступних критеріїв:

- **Повнота та обґрунтованість проєктних рішень (40 балів):**
 - Відповідність проєкту заданим вимогам та вихідним даним.
 - Функціональність та зручність планувальних рішень.
 - Обґрунтованість вибору стилістичного рішення.
 - Відповідність проєкту сучасним тенденціям у дизайні інтер'єру.
 - Врахування ергономічних вимог.
- **Якість виконання проєктної документації (30 балів):**
 - Повнота комплекту креслень (плани, розгортки, розрізи).
 - Відповідність креслень нормам та правилам креслення.
 - Якість виконання перспективних зображень.
 - Чіткість та зрозумілість графічних матеріалів.
- **Якість презентації та захисту проєкту (30 балів):**
 - Структурованість та логічність доповіді.
 - Чіткість та ясність викладення думок.
 - Володіння професійною термінологією.
 - Вміння аргументовано відповідати на запитання.
 - Якість презентаційних матеріалів.

Загальна оцінка за дипломний проєкт виставляється на основі сумарної оцінки за кожним з наведених критеріїв.

(Далі навести таблицю з критеріями оцінювання, адаптовану до захисту дипломного проєкту. Наприклад):

Оцінка	Критерії оцінювання
«Відмінно»	Проєкт виконано на високому професійному рівні, відзначається оригінальність, творчий підхід, глибоке знання теоретичних

основ дизайну інтер'єру, вміння застосовувати сучасні технології та матеріали. Презентація проєкту чітка, логічна, аргументована, студент вільно володіє професійною термінологією та впевнено відповідає на запитання.

«добре»

Проєкт виконано на достатньо високому рівні, відповідає заданим вимогам, продемонстровано знання основних принципів дизайну інтер'єру та вміння їх застосовувати. Презентація проєкту чітка, логічна, студент в основному володіє професійною термінологією та відповідає на запитання.

«задовільно»

У проєкті є певні недоліки, недостатньо обґрунтовані окремі рішення, продемонстровано знання лише основних принципів дизайну інтер'єру. Презентація проєкту не завжди чітка та логічна, студент відчуває труднощі у відповідях на запитання.

«незадовільно»

Проєкт не відповідає заданим вимогам, містить значні помилки, продемонстровано незнання основних принципів дизайну інтер'єру. Презентація проєкту неструктурована, нечітка, студент не володіє професійною термінологією та не може відповісти на запитання.

5. РЕКОМЕНДОВАНА СТРУКТУРА ДОПОВІДІ ПРИ ЗАХИСТІ ДИПЛОМНОГО ПРОЄКТУ

1. Вступ (актуальність теми, мета та завдання проєктування).
2. Коротка характеристика об'єкта проєктування.
3. Опис процесу проєктування:
 - Аналіз існуючої ситуації та аналогів.
 - Обґрунтування вибору стилістичного рішення та концепції проєкту.
 - Опис планувальних та об'ємно-просторових рішень.
 - Характеристика використаних матеріалів та обладнання.
4. Основні результати проєктування (найбільш вдалі рішення, особливості проєкту).
5. Висновки та перспективи подальшої реалізації проєкту.

Рекомендований перелік пунктів для дипломного проєкту з дизайну інтер'єру

1. Вступ

- Обґрунтування актуальності теми проєкту.
- Визначення мети та завдань проєктування.
- Короткий огляд об'єкта проєктування (функціональне призначення, особливості приміщення).
- Перелік використаних методів проєктування.

2. Аналітична частина

• 2.1. Передпроектний аналіз:

- Аналіз існуючої ситуації (планувальні обмеження, інженерні комунікації, недоліки).
- Аналіз аналогів (сучасні тенденції, стильові рішення, використання матеріалів).

- Визначення цільової аудиторії та її потреб.
- **2.2. Композиційний аналіз:**
 - Аналіз об'ємно-просторової композиції приміщення.
 - Визначення композиційних домінант та акцентів.
 - Розробка функціонального зонування з урахуванням ергономічних вимог.
- **2.3. Колірне рішення:**
 - Обґрунтування вибору колірної гами на основі принципів кольорознавства та психологічного впливу кольору.
 - Розробка колірних схем для різних функціональних зон.
- **2.4. Аналіз стилістичних особливостей**
 - Визначення стилю інтер'єру
 - Обґрунтування стильового рішення

3. Проектна частина

- **3.1. Концепція проекту:**
 - Опис основної ідеї проекту та її обґрунтування.
 - Розробка стилістичного рішення інтер'єру.
 - Створення образів та ескізів.
- **3.2. Планувальні рішення:**
 - Розробка варіантів планувальних рішень з урахуванням функціонального зонування та ергономічних вимог.
 - Вибір оптимального варіанту планування.
 - Розробка планів приміщення (існуючий, після перепланування - за необхідності, план зонування, план розміщення меблів та обладнання).
- **3.3. Об'ємно-просторові рішення:**
 - Розробка розгорток стін з зазначенням оздоблювальних матеріалів.
 - Розробка розрізів приміщення з зазначенням рівнів та конструктивних елементів.

- 3D-візуалізація інтер'єру (фотореалістичні зображення або моделі).
- **3.4. Рішення з облаштування:**
 - Підбір меблів та обладнання з урахуванням ергономічних вимог та стилістичного рішення.
 - Розробка креслень нестандартних меблевих виробів (за наявності).
 - Підбір освітлювальних приладів з урахуванням функціонального та декоративного освітлення.
- **3.5. Матеріали та технології:**
 - Обґрунтування вибору оздоблювальних матеріалів (стіни, підлога, стеля) з урахуванням їхніх властивостей, екологічності та поєднання між собою.
 - Опис технологій виконання оздоблювальних робіт.
 - Відомість оздоблювальних матеріалів.

4. Розрахунково-кошторисна частина

- Складання кошторису на виконання оздоблювальних робіт та придбання матеріалів, меблів та обладнання.
- Розрахунок економічної ефективності проєкту (за необхідності).

5. Висновки

- Підсумки роботи над проєктом.
- Оцінка досягнення поставленої мети та виконання завдань проєктування.
- Перспективи подальшої реалізації проєкту.

6. Графічна частина

- Креслення (плани, розгортки, розрізи).
- 3D-візуалізації.
- Схеми та таблиці.
- Інші графічні матеріали, що ілюструють проєктні рішення.

7. Додатки

- Додаткові матеріали, що не увійшли до основної частини (наприклад, копії сертифікатів на матеріали, технічні характеристики обладнання тощо).
- Список використаних джерел.

ПЕРЕЛІК ПРОГРАМНИХ ПИТАНЬ КОМПЛЕКСНОГО КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ІСПИТУ

(Перелік основних питань розробляється на основі робочих програм навчальних дисциплін з урахуванням компетентностей, які виносяться на іспит)

«Основи композиції та кольорознавства»

1. Закони композиції та їх застосування в дизайні інтер'єру.
2. Колір в інтер'єрі: психологічний вплив, основні характеристики, правила поєднання.
3. Колірні гармонії та їх використання в інтер'єрі.
4. Стилзація та її роль у створенні образів в дизайні інтер'єру.
5. Роль світла в композиції інтер'єру.

«Ергономіка»

1. Ергономічні вимоги до проєктування житлових інтер'єрів.
2. Ергономічні вимоги до проєктування громадських інтер'єрів.

«Проектування в дизайні»

3. Принципи функціонального зонування приміщень.
4. Основи розробки планувальних рішень.
5. Методи проєктування в дизайні інтер'єру.

«Сучасні тенденції в дизайні»

1. Історичні стилі в дизайні інтер'єру: характеристика, приклади.
2. Вплив архітектурних стилів на формування інтер'єрів.
3. Роль видатних дизайнерів та архітекторів у розвитку дизайну інтер'єру.
4. Сучасні тенденції в дизайні інтер'єру.
5. Українські традиції в дизайні інтер'єру.

«Матеріалознавство»

1. Сучасні оздоблювальні матеріали для стін: види, властивості, застосування.
2. Сучасні матеріали для підлоги: види, властивості, застосування.
3. Матеріали для стелі: види, властивості, застосування.
4. Меблі та обладнання: матеріали, конструкції, вимоги до них.
5. Екологічні аспекти вибору матеріалів в дизайні інтер'єру.

«Основи креслення та нарисної геометрії»

1. Види креслень в дизайні інтер'єру: плани, розгортки, розрізи.
2. Правила виконання креслень, масштаби.
3. Побудова перспективних зображень інтер'єру.

«Комп'ютерне проєктування»

1. Використання комп'ютерних програм для розробки креслень (AutoCAD, ArchiCAD тощо).
2. Використання програм для 3D-візуалізації інтер'єру (ArchiCAD, SketchUp тощо).

«Проектування в дизайні»

1. Методика розробки дизайн-проєкту інтер'єру.
2. Розробка концепції інтер'єру: ідея, стилістичне рішення, образ.
3. Функціональне зонування та планувальні рішення інтер'єру.

4. Освітлення в інтер'єрі: види, норми, розрахунки.
5. Комплектація інтер'єру: підбір меблів, обладнання, аксесуарів.

«Проектування інтер'єру та обладнання (дизайн меблів)»

1. Технології виконання оздоблювальних робіт (штукатурні, малярні, облицювальні).
2. Монтаж підвісних стель та інших конструкцій.
3. Влаштування підлог різних типів.
4. Системи вентиляції та кондиціювання в інтер'єрі.
5. Особливості монтажу освітлювального обладнання.

«Менеджмент та економіка соціально-культурної сфери»

1. Ціноутворення в дизайні інтер'єру.
2. Складання кошторису на виконання дизайн-проекту.
3. Управління проектом: планування, організація, контроль.
4. Авторське право та інтелектуальна власність в дизайні інтер'єру.
5. Договірні відносини між дизайнером та замовником.